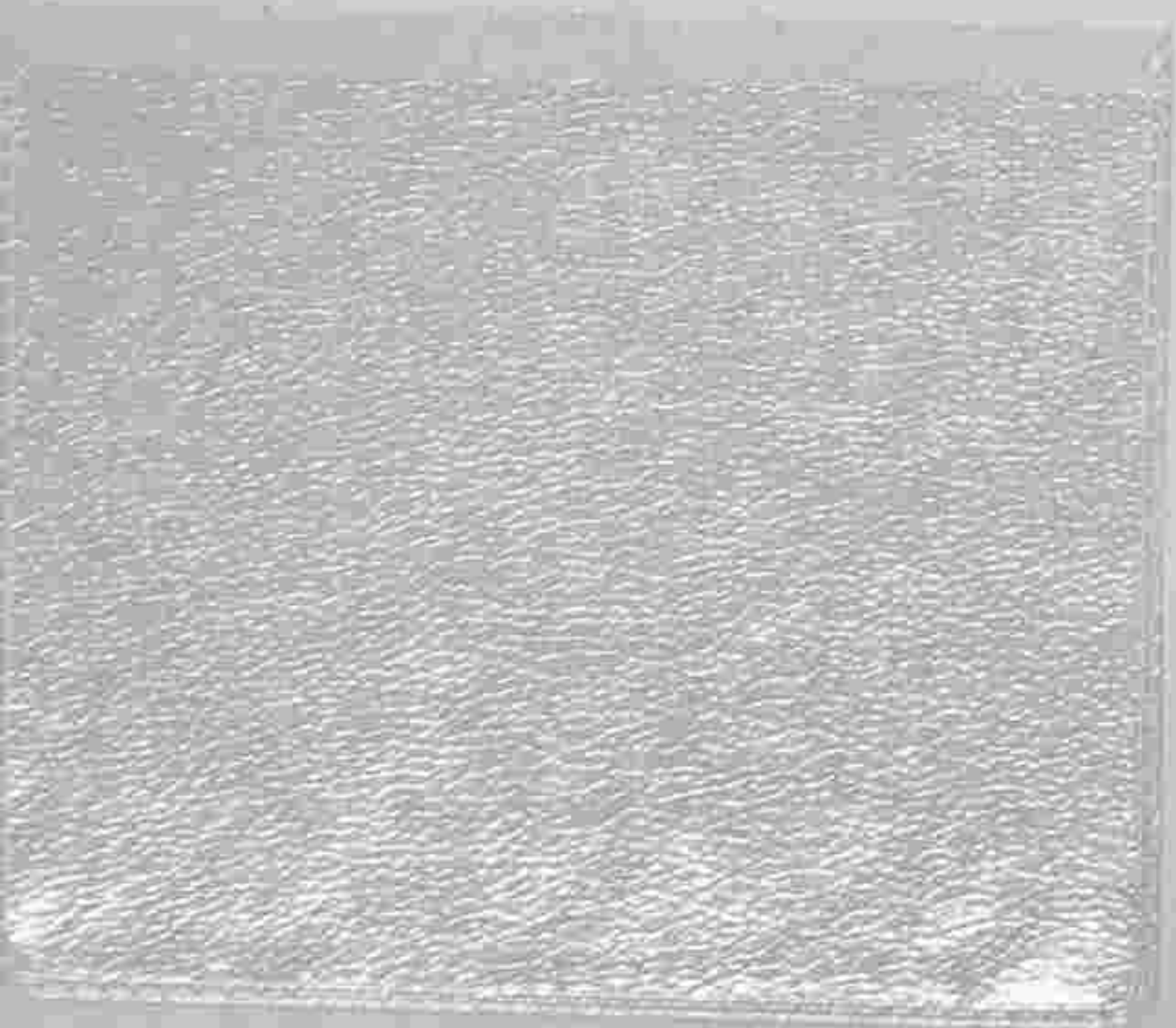


ИМЕЕТСЯ
МИКРОФИЛЬМ



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 34—XX годъ.

1904 г. 21 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербурѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-ье изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р.
съ доставкою и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-ье изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника Моды.

Парижъ 21 августа.

Начинаютъ поговаривать о зимнихъ модахъ, правда, еще пока очень поверхностно и неопредѣленно, но тѣмъ не мѣнѣе, если теперь нужно заказать платье, то можно его сдѣлать по предстоящей новой модѣ. Напримѣръ, теперь уже извѣстно, что большимъ успѣхомъ будутъ пользоваться длинныя жакеты во вкусѣ Людовика XV, что рукава костюмовъ фасона «портной» будутъ совершенно гладкіе; также извѣстно, что на обыкновенныхъ платьяхъ длинныя плечи во вкусѣ 30-хъ годовъ исчезнутъ совершенно. Подъ короткими болеро будутъ носить широкіе кушаки и большимъ успѣхомъ будутъ пользоваться совершенно драпированные корсажи со шнипомъ во вкусѣ Людовика XV.

Большинство юбокъ будутъ со складками; сборокъ будетъ меньше, потому что зимнія ткани не допускаютъ этой моды. Рельефныя гарнитуры изъ рюшекъ, волановъ и т. д. замѣнятся накладнымъ шитьемъ и инкрустаціями. Вотъ главные признаки предстоящей моды; говорить о мелочахъ, дополняющихъ туалетъ, теперь было бы еще слишкомъ преждевременно. Въ настоящее время думаютъ только о легкихъ платьяхъ и моющихся шляпахъ. Многія женщины рѣшаются и теперь еще дополнить свой лѣтній гардеробъ однимъ или двумя нарядными платьями, въ надеждѣ, что они имъ пригодятся зимой для театра или небольшого обѣда, какъ, напримѣръ, такая красивая модель изъ вуали кремъ. Она расположена на тафтяномъ чехлѣ. Широкая юбка со сборками въ талии отдѣлана широкой венеціанской прошивкой и тремя складками. Корсажъ со складочками напускается на широкій кушакъ изъ тафты мовъ и украшается драпированной бертой съ кружевомъ. Широкий буффчатый рукавъ оканчивается воланомъ, который подшивается кружевомъ. Ничего не можетъ быть изящнѣй такого легкаго бѣлаго платья, когда находятъ, что моющееся платье слишкомъ молодо, или же нѣтъ возможности каждый разъ передъ одѣваньемъ разглаживать платье.



Хр. М. Фиг. ..

Платья изъ бѣлой или желтоватой вуали гарнируются гипюрными или кружевными прошивками бѣлыми, кремъ, желтыми или цвѣта ржавчины. Изъ шелковой вуали дѣлаются также красивыя платья безъ особой отдѣлки, какъ, напримѣръ платье изъ вуали цвѣта ириса, этого красиваго нѣжнаго розовато-лиловаго цвѣта. Юбка составлена изъ трехъ частей: сборчатая кокетка обхватываетъ бока, затѣмъ слѣдуетъ двойная буффа и, наконецъ, широкая сборчатая полоса, схваченная другой буффой, образующей длинныя зубцы; этой буффой прикрѣпляется воланъ, который лежитъ на другомъ сборчатомъ воланѣ. Эта юбка, которая по описанію, кажется немного сложной, отличается изящными линиями. Корсажъ подходящій. Кружевная кокетка окаймлена сборчатой полосой и буффой. Второй буффой прикрѣпленъ воланъ, образующій свободное болеро; кушакъ-корселе изъ тафты мовъ обхватываетъ талию. Рукава, которые сдѣланы въ такомъ же родѣ, дополняются внутренними рукавами изъ кружева. Шляпа, сопровождающая этотъ прелестный туалетъ, сдѣлана изъ мелкой соломы мовъ и отдѣлана бѣлыми перьями. Ничего не можетъ быть красивѣй большихъ шляпъ съ приподнятыми полями. Подъ ними волосы сзади слегка закручены.—Это не низкая прическа, но и не высокая, гдѣ всѣ волосы зачесаны наверхъ. Многія женщины причесываются такъ, что спереди на лбу образуется родъ легкой буффы.

Это лѣто въ большой модѣ стильныя капелинь и многія дамы находятъ, что этотъ фасонъ изготавляется лучше всего въ Лондонѣ. Въ Парижѣ стараются подражать этимъ англійскимъ фасонамъ и даже отдѣлываютъ эти шляпы какъ тамъ въ Лондонѣ. Самые новые фасоны, которые какъ будто сняты съ картины англійской школы, имѣютъ высокую тулью, которая окружена полосой изъ узенькихъ бархатныхъ рюшекъ; сбоку прикрѣпленъ высокій султанъ изъ перьевъ; иногда капелинь плоскій,

пускающийся низко на лобъ, такой фасонъ гарнируется однимъ большимъ перомъ. Парижане носятъ на дачѣ только эти фасоны. Очень красиво также, если тулья окружена вѣнкомъ изъ розъ безъ листьевъ, больше всего носятъ желтыя, красныя или цвѣта ржавчины розы; иногда берутъ махровый шиповникъ или бѣлыя Иванъ-да-Марья. За послѣднее время вошелъ въ моду токъ новаго фасона. Представьте себѣ маленькую круглую тулью съ отвороченными полями, которая почти прижата къ головкѣ шляпы. Вся отдѣлка расположена на правой сторонѣ. Модель, которую мы видѣли, сдѣлана изъ волосной ткани цвѣта слоновой кости, и отдѣлана узенькими плиссе изъ тюля кремъ и большимъ перомъ райской птицы оранжеваго цвѣта, постепенно переходящаго въ бѣлый цвѣтъ. Другая модель въ видѣ фасона амазонки съ слегка отвороченными полями отдѣлана спереди посрединѣ двойной кокардой изъ собранной ленты и крылышками. Наконецъ, слѣдуетъ не забыть, что въ настоящее время въ большой модѣ такъ называемыя моющіяся шляпы, которые дѣлаются изъ вышивки и линобатиста. Есть фасоны амазонка, маркиза и капелинъ. Эти шляпы, которые прежде носили только какъ защиту отъ солнца съ простымъ платьемъ дома въ саду, гдѣ-нибудь въ паркѣ или на берегу моря, стали теперь элегантнѣе головнымъ уборомъ, который носятъ съ наряднымъ лѣтнимъ туалетомъ. Эти шляпы, напоминающія прежнія чепчики съ кружевными воланами, украшаются розами, которые въ этомъ году въ большой модѣ. Мы видѣли красивую шляпу маркиза, составленную изъ батистовыхъ складочекъ и узенькихъ кружевныхъ рюшекъ. Спереди прикрѣпленъ большой кружевной шу съ пучкомъ гортензи. Очень красивъ капелинъ, составленный изъ вышитыхъ полосъ и валансенскихъ прошивокъ. Края обшиты тремя узенькими воланчиками изъ линобатиста съ валансенскимъ кружевомъ. Спереди прикрѣплена огромная роза, которая покоится на кружевной кокардѣ.

Эти моющіяся шляпы очень красивы съ моющей блузой, а также съ бѣлыми платьями. Если у васъ есть юбка изъ бѣлаго альпага или бѣлой саржи и нѣсколько моющихся блузъ, то дополните вашъ туалетъ одной изъ батистовыхъ шляпъ съ кружевомъ и вы будете всегда одѣты изящно и по послѣдней модѣ. Въ заключение вотъ прелестное пальто изъ англійской клѣтчатой матеріи. Свободные передки сдерживаются кушачкомъ, прикрѣпленнымъ пуговицами. Прямая спина въ талии собрана. Расширяющийся рукавъ украшенъ патой съ пуговицей. Воротникъ отложной.

Описание модныхъ рисунковъ.

583—588. Нарядныя блузы.

583. Блуза изъ шелковаго батиста. Спина и передки сборчатые. Большой воротникъ изъ полотна кремъ украшенъ гипюрными квадратиками. Двойной буффчатый рукавъ оканчивается воланомъ. Требуется: 5½ арш. шелковаго батиста.

584. Блуза изъ зольена. Сборчатые спинка и передки дополняются вышитой кокеткой, которая обшита бѣлымъ бізъ съ пуговицами. Прямой воротникъ дѣлается изъ вышивки, двойной буффчатый рукавъ оканчивается воланомъ. Кушакъ вышитый. Требуется: 2¾ арш. зольена.

585. Блуза изъ луизина. Сборчатая блуза дополняется кокеткой, которая составлена изъ бізъ и мережекъ и украшена гипюрными мотивами. Края кокетки обшиты двумя буффочками. Буффчатый рукавъ, схватывается манжеткой. Требуется: 5¼ арш. луизина.

586. Блуза изъ тафты гарнируется прошивками. Она декольтируется на маленькой плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина. Кружевная берта окаймлена воланомъ. Двойной буффчатый рукавъ схватывается прошивкой и оканчивается кружевной манжеткой. Требуется: 5½ арш. тафты.

587. Блуза изъ бѣлаго муслина. Сборчатая блуза дополняется вышитой кокеткой и украшается прошивкой и кружевными мотивами. Буффчатый рукавъ отдѣланъ двумя воланами. Требуется: 4 арш. муслина.

588. Блуза изъ батиста. Спинка сборчатая, а передки украшены узенькими бантовыми складками. Гипюрная прошивка расположена спереди и сзади большими зубцами. Маленькая кокетка дѣлается изъ гипюра экрю. Буффчатый рукавъ схватывается гипюрной манжеткой. Требуется 5¼ арш. батиста.

589—594. Нарядные туалеты для скачекъ.

589. Туалетъ изъ крепъ-де-шинъ кремъ. Юбка со сборками въ талии гарнируется складками и воланомъ, обтянутый корсажъ образуетъ шнипъ. Голубая атласная лента и гипюрныя вѣночки гарнируютъ передъ и бока. Рукавъ состоитъ изъ двухъ буффъ. Драпированная шляпа изъ голубого шелковаго муслина отдѣлана перьями. Требуется: 11 арш. крепъ-де-шинъ двойной ширины.

590. Нарядный туалетъ. Юбка изъ шелковой вуали кремъ со сборками въ талии отдѣлана двумя кружевными валанами и буффочкой. Жакетъ во вкусѣ Людовика XV дѣлается изъ шелковой матеріи каштановаго цвѣта съ бѣлымъ отливомъ. Передки съ выточками расходятся на драпировкѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Пластронъ изъ ги-

пюра. Края отдѣланы гипюрной прошивкой. Рукава также украшены прошивкой. Большая шляпа отдѣлана страусовыми перьями. Требуется: 6 арш. крепъ-де-шинъ.

591. Туалетъ изъ атласа пекине мовъ съ бѣлымъ. Юбка со сборками въ талии расходится спереди на плиссированной вставкѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Драпированный корсажъ схватывается корселе съ красивыми пуговицами. Верхъ расходится на пластронѣ изъ толстаго гипюра. Края обшиты тесьмой. Буффчатый рукавъ оканчивается кружевнымъ сабо. Большая шляпа изъ шелковаго муслина отдѣлана перьями. Требуется: 22 арш. атласа.

592. Туалетъ изъ блѣднорозоваго зольена. Юбка со сборками въ талии отдѣлана двумя воланами, которые обшиты плиссе изъ подходящей тафты. Корсажъ внизу задрапированъ въ видѣ корселе. Верхъ расходится на бѣлой гипюрной кокеткѣ, которая обшита тремя плиссе, изображающими фишу. На груди прикрѣпленъ черный бархатный бантъ. Рукавъ изъ гипюра отдѣланъ бархатной лентой. Круглая шляпа украшена райской птицей. Требуется 11 арш. зольена.

593. Туалетъ изъ по-де-суа божъ. Юбка со сборками въ талии украшена вышитыми цвѣтами и бархатной полосой, окаймленной двумя буффочками. Сборчатый кор ажъ схватывается кушачкомъ корселе, который застегивается двумя пуговицами. Бархатное бізъ образуетъ отвороты. Пластронъ и воротникъ дѣлаются изъ гипюра. Рукавъ короткий. На головѣ большая шляпа. Требуется: 22 арш. по-де-суа.

594. Туалетъ изъ блѣдногубого зольена. Юбка дополняется гладкой кокеткой съ гипюромъ. Низъ отдѣланъ тафтными рюшками. Корсажъ задрапированъ на груди. Верхъ расходится на гипюрномъ пластронѣ съ прямымъ воротникомъ. Въ талии расположены бархатные бантики. Рукавъ съ тремя буффами гарнируется бархатомъ. На головѣ круглая шляпа. Требуется: 11 арш. зольена.

595—599. Охотничьи костюмы.

595. Блуза изъ сѣраго сукна состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и передковъ съ напускомъ и зубчатыми отворотами, которые отдѣланы строчками и продолговатой пуговицей. Верхъ вырѣзанъ на полотняной шемизеткѣ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Требуется: 2¾ арш. сукна.

596. Блуза изъ сукна цвѣта мастики. Спина и передъ украшены тремя бантовыми складками. Большая кокетка вырѣзана на шемизеткѣ. Передъ образуетъ пату. Рукавъ гарнируется манжеткой, обшитой бархатомъ. Требуется: 2¾ арш. сукна.

597. Костюмъ изъ сукна рыжаго цвѣта. Короткая юбка колоколь отдѣлана кожаной полосой и строчками. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки со швами, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передки края подшиваются кожаной полосой и украшаются строчками. Обтянутый жилетъ застегивается мелкими пуговицами. Шемизетка полотняная. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Фетровая шляпа отдѣлана крылышкомъ. Требуется: 8 арш. сукна.

598. Короткая юбка дѣлается изъ полотна экрю. Она заплиссирована бантовыми складками, между которыми расположены бізъ со строчками. Требуется: 5¼ арш. сукна.

599. Короткая юбка изъ шевіота. Передъ гладкій. Двойной тюникъ вырѣзается съ обѣихъ сторонъ патами, которые прикрѣплены пуговицами и украшены строчками. Воланъ поддерживаетъ тюники. Требуется: 6 арш. шевіота.

Значеніе хорошихъ манеръ и позы.

Титулъ этотъ можетъ показаться слишкомъ громкимъ для того, кто не вдумывался въ психологическое значеніе извѣстныхъ оттѣнковъ позы и жеста и не сознавалъ, что ихъ изящество играетъ громадную роль въ оцѣнкѣ красоты. Мы замечали заголовкъ изъ большаго труда Пьера Боннье, гдѣ авторъ изучаетъ наше сознание и оиманіе ширины жеста, кра соты движенія и смысла ихъ. Какъ ни интересенъ этотъ трудъ въ смыслѣ психологии, мы не можемъ ее касаться въ нашей статьѣ, а посвятимъ ее только разбору значенія манеръ, какъ въ области искусства, такъ и въ житейскомъ обиходѣ.

Мы утверждаемъ, что манера себя держать такъ или иначе, опредѣляетъ довольно точно характеръ человѣка. Къ изысканной вѣжливости, которой насъ учатъ правила общежитія, должно непременно присоединиться и счастливое природное предрасположеніе, чтобы получилось нѣчто приятное для глазъ. Но это предрасположеніе необходимо развивать, чтобы дополнить воспитаніе члена общества. Одинъ знаменитый портретистъ увѣрялъ, что сходство портрета зависитъ отъ того: уловилъ или нѣтъ художникъ манеру оригинала держать себя и вѣрность позы. Это доказываетъ тѣмъ, что иногда достаточно нѣсколькихъ штриховъ карандашомъ, чтобы ясно и живо передать фигуру человѣка, если даже лицо останется въ тѣни. И по этому наброску, вѣрно передающему привычный жестъ, обычный поворотъ или поклонъ головы можно понять характеръ обри-

совыемаго лица. Это будетъ вполне понятно, если мы вспомнимъ, что привычки человѣка гораздо больше отражаются на его жестахъ и манерѣ держать себя, чѣмъ на чертахъ лица. Кромѣ того, что онѣ рѣзче запечатлѣваются, онѣ и сильнѣе поражаютъ глазъ зрителя. А привычки эти несомнѣнно находятся въ тѣсной связи съ умомъ и характеромъ человѣка, онѣ ихъ отражаютъ какъ въ зеркалѣ. Вотъ почему мы и придаемъ такое важное значеніе позѣ и манерамъ. Оттого, напримѣръ, въ фотографіи, улавливающей иногда случайный жестъ или поворотъ головы, никогда не достигъ той возможности передать полное сходство, характеръ души человѣка, какъ можетъ передать ихъ живописецъ, изучившій свою модель въ теченіе долгихъ часовъ.

Все это касается конечно не заученныхъ манеръ, не того, что привилъ танцевальный учитель, а естественныхъ позъ и движеній человѣка. Восхищаясь на сценѣ безукоризненными манерами, вполне подходящими къ стилю костюма и даже мебелировки пьесы, мы эти же самыя манеры и жесты называемъ «театральными» и совсѣмъ ими не восхищаемся, когда онѣ проявляются на сценѣ и въ жизни. Тутъ то и заключается вся трудность этого вопроса. Не касаясь счастливыхъ натуръ, которыхъ природа съ рожденія надѣлила граціозными и изящными манерами и движеніями, мы обратимся къ тѣмъ, кто долженъ имъ учиться. Какъ совмѣстить то, что манеры могутъ быть хороши только, когда они естественны, съ изученіемъ хорошихъ манеръ, съ приобритеніемъ ихъ посредствомъ выучки?

Рѣшеніе этого вопроса очень просто, но выполнение очень трудно: надо сдѣлать естественнымъ то, чему выучился. Въ этомъ лежитъ тайна воспитанія. Мало отучать отъ дурныхъ привычекъ, необходимо прививать хорошия!

Поэтому, отдавая должное матерямъ, которыя, наблюдая за манерами дочери, говорятъ ей постоянно: не горбись, не кривляйся, иди спокойнѣе и т. п., мы преклоняемся передъ тѣми, которые своимъ примѣромъ приучили ребенка хорошо держаться и развили въ немъ вкусъ и понятіе объ изящномъ.

Воспитать въ ребенкѣ это чувство мѣры и изящества всегда возможно, конечно, если этому не препятствуетъ сама природа (трудно, напримѣръ, заставить держаться прямо человѣка съ горбомъ), стоитъ только неустанно наблюдать за всѣми движеніями и порывами и во время ихъ направлять и сдерживать.

При этомъ для достиженія полного успѣха, надо стараться дѣйствовать не только на вѣжность, а и на самый характеръ воспитываемаго субъекта. Стараясь уменьшить вспыльчивость, вы въ то же время уменьшите и ея проявленія, т. е. рѣзкіе, некрасивые жесты и движенія, нарушающіе гармонию и оскорбляющіе зрѣніе. Отучая ребенка отъ жадности, вы невольно отучите его и отъ некрасивой манеры ѣсть и пить. И такъ во всемъ. Нельзя смотрѣть на это, какъ на несующую вниманія мелочь. Хорошия манеры, кромѣ того, что производятъ приятное впечатлѣніе, дѣлаютъ человѣка удобнымъ для общежитія, приятнымъ въ сношеніяхъ съ людьми, развиваютъ его тактъ и внимательность, заставляя думать о другихъ. Наши бабушки умѣли однимъ поклономъ и улыбкой воздать каждому изъ присутствующихъ лицъ должное, въ смыслѣ выраженія почтительности, дружбы или покровительства. И жестъ и улыбка иногда и теперь могутъ выразить то, для чего слова являются слишкомъ грубыми или блѣдными. Все дѣло тутъ въ оттѣнкѣ и въ выраженіи. Надо признаться, что при этомъ ясно высказывается и умъ, и тактъ, и находчивость. Поэтому надо слѣдить за собой и стараться въ каждомъ своемъ движеніи проявлять любезное вниманіе къ другимъ и въ то же время чувство своего достоинства. Многие сочтутъ это, пожалуй, мелочностью, но не надо забывать, что въ жизни мелочи играютъ большую роль и пренебрегать ими нельзя.

Повторяемъ, что при этомъ надо владѣть чувствомъ мѣры (больше, чѣмъ гдѣ-либо. Ничто не можетъ быть неприятели преувеличенной любезности, т. е. всегда чувствуется, что она неестественна, а все неестественное не можетъ считаться хорошимъ; мы склонны скорѣе стоять за то, что если бы пришлось выбирать между преувеличеніемъ въ заученныхъ позахъ и манерѣ, или недостаткомъ естественной граціи, мы предпочли бы скорѣе послѣднее.

Послѣднимъ нашимъ выводомъ будетъ то, съ чего мы и начали. Манеры, жесты и движенія отражаютъ характеръ человѣка, поэтому мягкія манеры, умѣнье держать себя, отсутствіе жестовъ, которые оскорбляютъ взоръ своей рѣзкостью, приятны и для глаза и для сердца; они успокаиваютъ и восхищаютъ; въ нихъ есть что-то здоровое красивое и логичное, что васъ плѣняетъ, заставляя предчувствовать полную солидарность между манерой себя держать и внутренними качествами человѣка. Одинъ старинный писатель высказалъ парадоксъ, въ которомъ найдется крупица истины: «По манерѣ ѣсть супъ я заключу: желалъ бы я избрать эту особу въ жены моему сыну!».

Все хорошо, что хорошо кончается.—Конецъ вѣнчаетъ дѣло!



583. Блуза изъ шелковаго батиста.
(Выкройка на выкр. л. № 16).
586. Блуза изъ тафты.

585. Блуза изъ луизина.
588. Блуза изъ батиста.
583 - 588. Нарядныя блузы. (Blouses élégantes).

584. Блуза изъ зольена.
587. Блуза изъ бѣлаго муслина.



589. Туалетъ изъ крепъ-де-шингъ

590. Нарядный туалетъ.

591. Туалетъ изъ атласа пекине.
(Выкр. на выкр. л. № 16).

589—594. Нарядные туалеты для скачекъ. (Élegantes toilettes de courses).

592. Туалетъ изъ блѣднорозоваго зольена.

593. Туалетъ изъ по-де-суа бежъ.

594. Туалетъ изъ блѣдно голубого зольена.

чтобы можно было взять съ блюда картофель на листикъ. Можно подать это и къ къ холодному мясу. Такой же салатъ можно приготовить инымъ способомъ. Нарѣзать кружки варенаго картофеля, свѣжаго огурчика и зеленаго лука. Все это облить подливкой приготовленной, какъ сказано выше, и хорошенъко перемѣшать. Многіе вмѣсто огурцо-къ кладутъ ломтики вареной свеклы, но тогда салатъ приобретаетъ сладковатый вкусъ.

Салатъ изъ телячьаго сладкаго мяса. Надо отвари-ть сладкое мясо въ соленой водѣ и остудить. Отрѣзать отъ него 12 тоненькихъ ломтиковъ, а остальные изрѣзать мелкими четырехугольниками въ сантиметръ величины и толщины. Затѣмъ взять ананасъ, нарѣзать столько же тонкихъ кружковъ, какъ и сладкаго мяса, и столько же четырехугольничковъ. Послѣ этого мелко-намелко искрошить три вѣтки сельдерея и нѣсколько кусочковъ индейскаго перцу (можно замѣнить краснымъ). Положить все вмѣстѣ въ салатникъ и четырехугольни-ки изъ сладкаго мяса, и ананасы, и сельдерея и перецъ. Прибавить соли, и немного уксусу, и свя-зать все это вмѣстѣ нѣсколькими ложками крѣпко взбитыхъ сливокъ. Уложить горькой, покрыть взбитыми сливками, украсить сердечками изъ латука, обложить ломтиками сладкаго мяса и ананасовъ, а кругомъ обложить краснымъ перцемъ, чтобы вышла красивая рамка.

Ананасы можно съ успѣхомъ замѣнить помидорами, причѣмъ кушанье потеряетъ въ ароматѣ, но не во вкусѣ.

Салатъ жульенъ. Сварить молодого картофеля, морковокъ, коротельки, зеленаго горошка, бобовъ, гороховъ спаржи и все это остудить. Сдѣлать соус провансаль, перемѣшать въ немъ зелень и разложить ее порціонно въ листьяхъ латука. Мож-но подавать къ холодному мясу и дичи.

Домоводство.

Средство выводить жирныя пятна изъ паркета. Надо вскипятить въ водѣ 100 граммъ сукновальной глины и 100 граммъ ѣдкой соды на полторы бутылки воды. Намазать этимъ растворомъ въ горячемъ видѣ пятна на паркетѣ и оставить такъ на полчаса, послѣ этого смыть водой съ пескомъ. Когда просохнетъ хорошо можно натереть воскомъ. Если весь паркетъ залитъ жиромъ или масломъ, то его надо покрыть этимъ же составомъ сплошь, и оставить, не смывая, цѣлые сутки.

Средство сохранить отъ порчи прованское и другія растительныя масла. Надо налить на поверхность масла слой хорошей, крѣпкой водки. Но при этомъ надо держать масло въ бутылкахъ съ узкимъ горломъ и хорошо ихъ закупоривать.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Калотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) № 5. Верхняго дамскаго платья,

съ осенними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ
Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Дѣтская молочная мука

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

Средство чистить пожелтѣвшую слоновую кость. Если слоновая кость еще не особенно пожелтѣла, ее можно прекрасно отчистить лимоннымъ сокомъ. Сильно же пожелтѣвшую кость лимонный сокъ не отбѣлитъ, а надо употребить для этого растворъ небольшого количества сѣрной кислоты въ водѣ. При этомъ оттирать кость надо быстро, т. к., если кислота будетъ соприкасаться съ ней долго, то отъ этого кость разрушается.

Клавиши у рояля чистить надо тряпочкой смоченной въ водкѣ или спиртѣ, послѣ чего тщательно протирать фланелью и замшей, чтобы не оставалось ни малѣйшихъ слѣдовъ сырости.

Средство увеличить свѣтъ лампы. Сдѣлать смѣсь изъ двухъ одинаковыхъ частей кристаллической селитры и инди о, (раст тельная синяя краска) и положить въ керосинъ небольшую щепотку этой смѣси. Можно увеличить яркость свѣта и еще другимъ способомъ. Надо взять платиновую проволоку, въ полъ-миллиметра въ диаметръ, свернуть ее винтообразно и вложить въ горѣлку такъ, чтобы ее со всѣхъ сторонъ охватывало пламя. Проволока будетъ накаляться и давать очень сильный свѣтъ.

Гигиена и косметика.

Противъ кровоточенія изъ носа. Нѣкоторыя дѣти предрасположены къ кровоточеніямъ изъ носа; чтобы предохранить ихъ отъ этого, надо имъ давать нюхать два раза въ день слѣдующій порошокъ:

Антипирину 50 сантимграммовъ.

Тонину 1 граммъ.

Мелкаго сахару 10 граммъ.

Какъ сохранить нѣжность и бѣлизну кожи на рукахъ? Для этого надо употреблять мазь слѣдующаго состава:

Натолочь миндаля и сдѣлать тѣсто на чистомъ меду, прибавить къ нему немного порошка фиалковаго корня и глицерину. Смазывать руки на ночь.

Если руки испорчены помораживаніемъ, или на нихъ появляются трещины, то слѣдуетъ ихъ смазывать утромъ и вечеромъ такого рода мазью:

Борной кислоты 25 граммъ.

Ланолину 75 гр.

30° глицерину 50 гр.

Эссенцію изъ корицы 2 гр. 50 с.

Очень пышный нарядъ и множество украшеній, всегда указываютъ, что чего-то не достаетъ, впросъ только въ чемъ: въ нарядѣ или головѣ?

* *

Описание раскр. карт. (figurine) № 34.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.)

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ бѣлаго полотна. Онъ состоитъ изъ простой юбки и длиннаго обтянутаго жакета съ воротникомъ и маленькими отворотами. Жилетъ изъ пике рыжаго цвѣта скрещивается и застегивается большими пуговицами фантазія. Онъ оканчивается спереди шнипомъ. Рукавъ со складками наверху оканчивается манжеткой и плиссированнымъ воланомъ изъ линобатиста. Жабо дѣлается изъ линобатиста. Требуется: 12 арш. полотна.

Черная соломенная шляпа отдѣлана голубой шелковой матеріей и двумя голубыми страусовыми перьями.

Отъ редакціи.

Ввиду того, что всѣ изданія «Вѣстника Моды» за первое полугодіе распроданы, а подписка на годъ съ 1-го Января продолжается поступать, мы будемъ высылать этимъ подписчикамъ нашъ журналъ съ 1-го Юля 1904 по 1-го Юля 1905 г. и тѣмъ изъ подписчицъ съ разсрочкой, которые уплатили всѣ деньги по истеченіи условнаго срока и когда уже журналъ былъ распроданъ—по 1-ое Апрелья 1905 г. т. е. взаменъ журнала за Апрель, Май и Юнь этого года, котораго мы не можемъ имъ выслать, они будутъ получать его въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ будущаго года.

Въ любви самое прекрасное—это вѣра, а въ вѣрѣ самое прекрасное—любовь!

* * *
Добрая дѣла смываетъ всѣ пятна прошлаго.

* * *
Кто имѣетъ мужество бороться съ судьбой, тотъ рожденъ властвовать надъ людьми.

Объявленія по 50 коп. за строку непарелю въ 1 столбецъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

За перемѣну адреса уплачивается городского на городской и иногородняго на иногородній 28 коп., городского на иногор. и иногородняго на городской —1 руб.

Дополненіе обыченной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» С. П. Б.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».

Тысячи врачей во всѣхъ странахъ дали блестящіе отзывы.

VIOLETTE-ÉONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON
Единственные Фабриканты.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только **БАУЭРЪ и Ко.** въ русской упаковкѣ.

Остерегайтесь недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. **К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.**

Содержаніе: Хроника Моды съ рис.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Значеніе хорошихъ манеръ и позы.—Горбуныя. Сцена изъ американ. жизни. Пер. Е. Д. Ильиной.—Женская Хроника.—Кухня.—Домоводство.—Гигиена и косметика.—Описание раскраш. карт. № 34.—Отъ редакціи.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 16; для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 34 и в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 34.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 15 Юля 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель **Н. П. Аловѣръ.**



4302

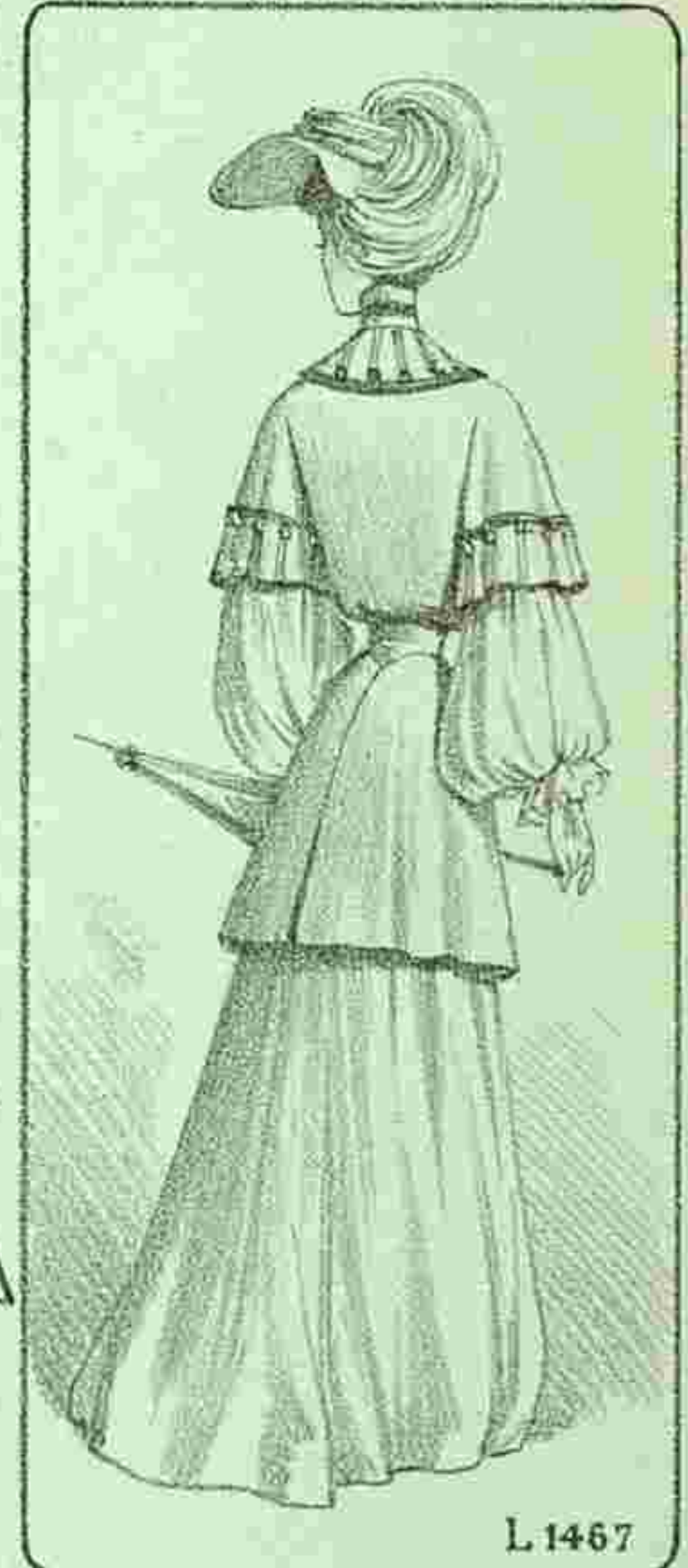
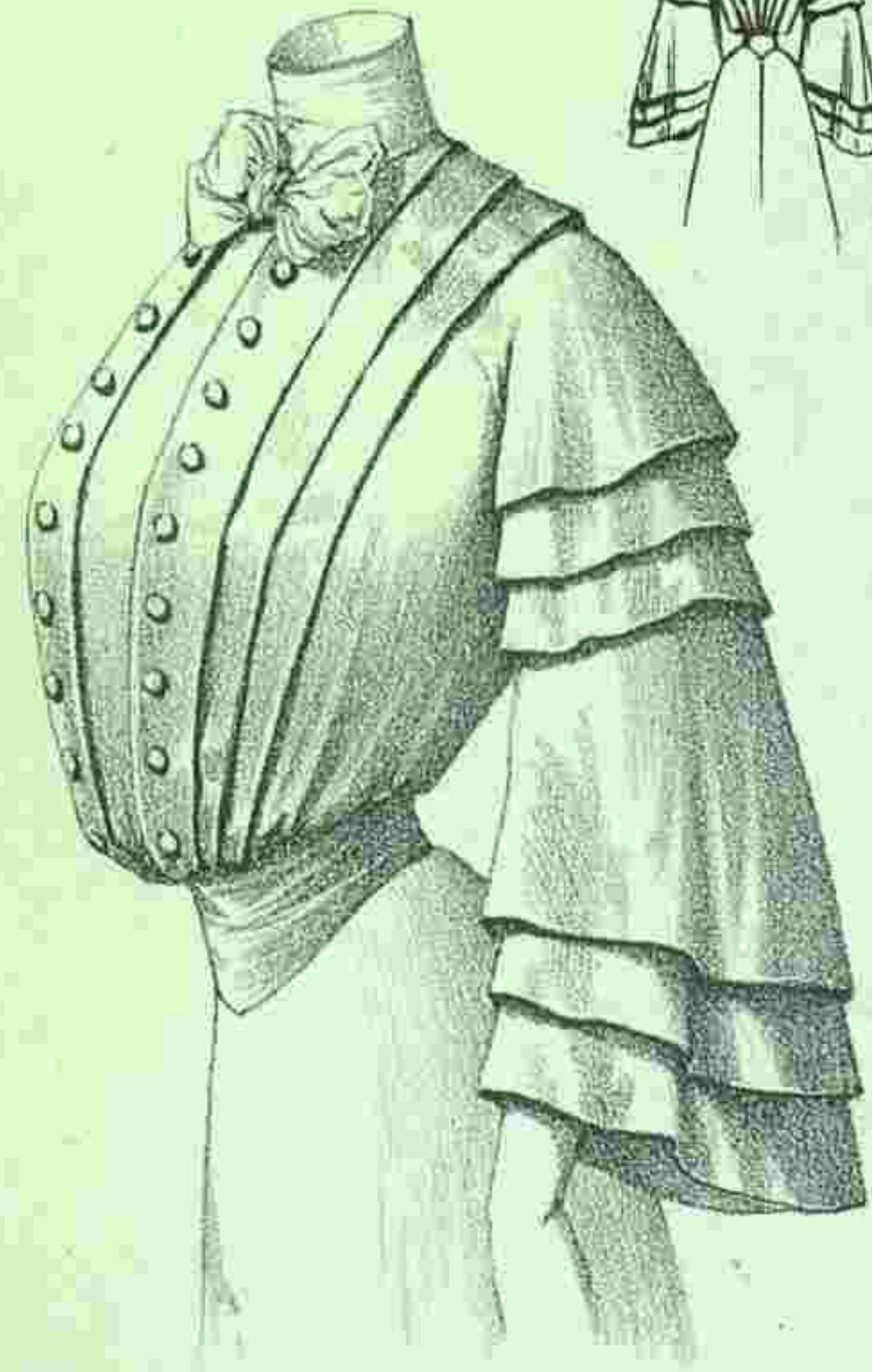
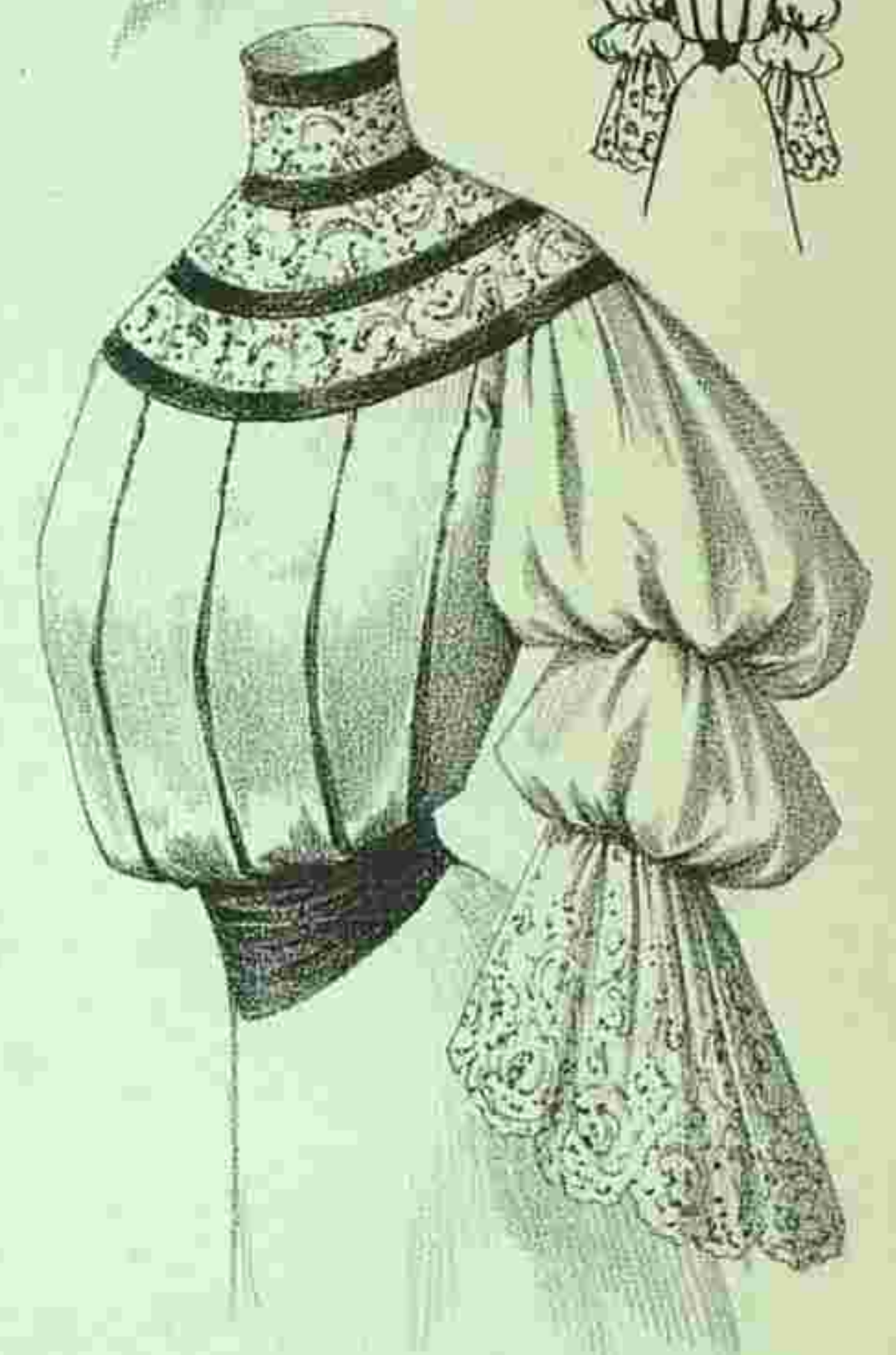
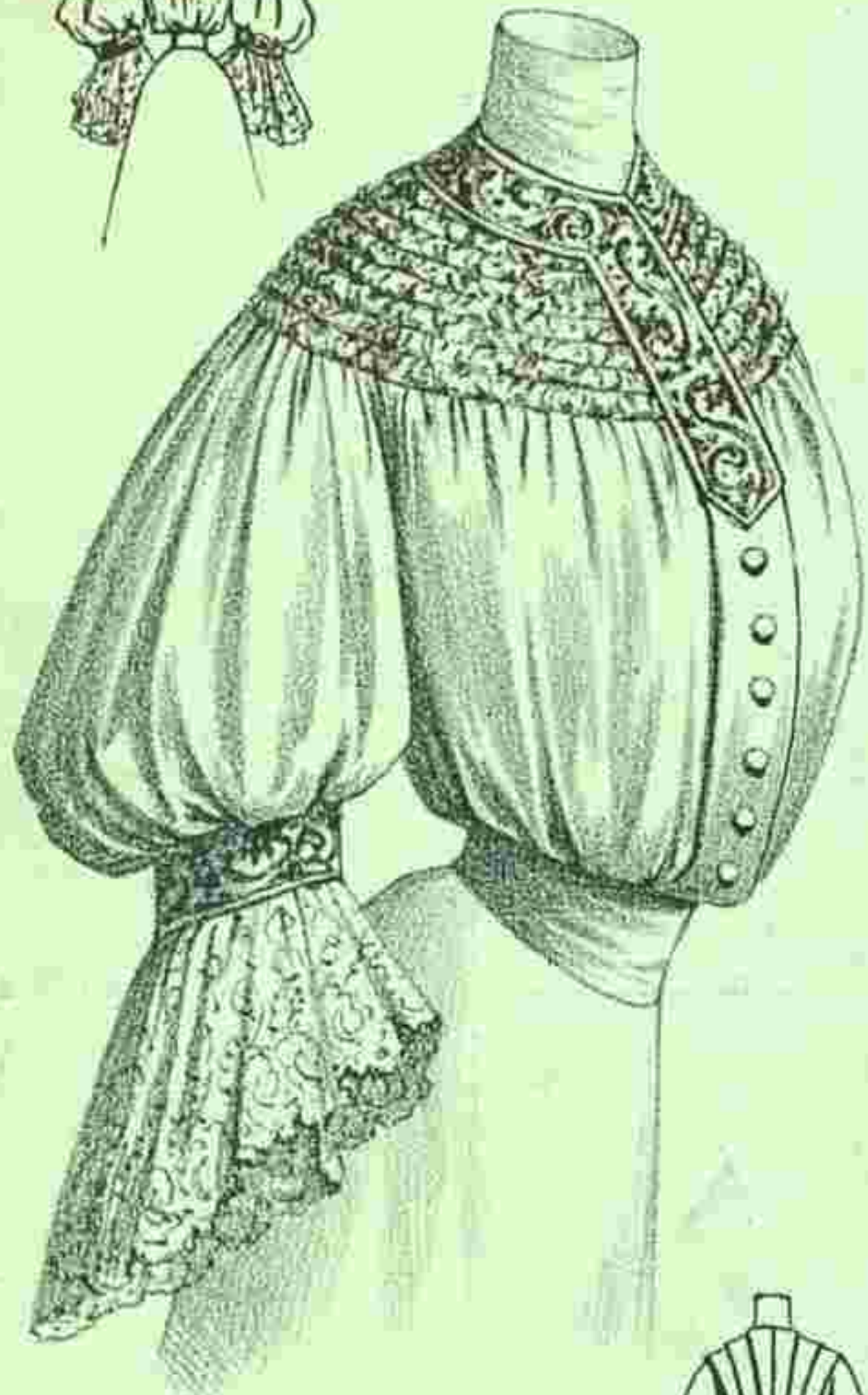
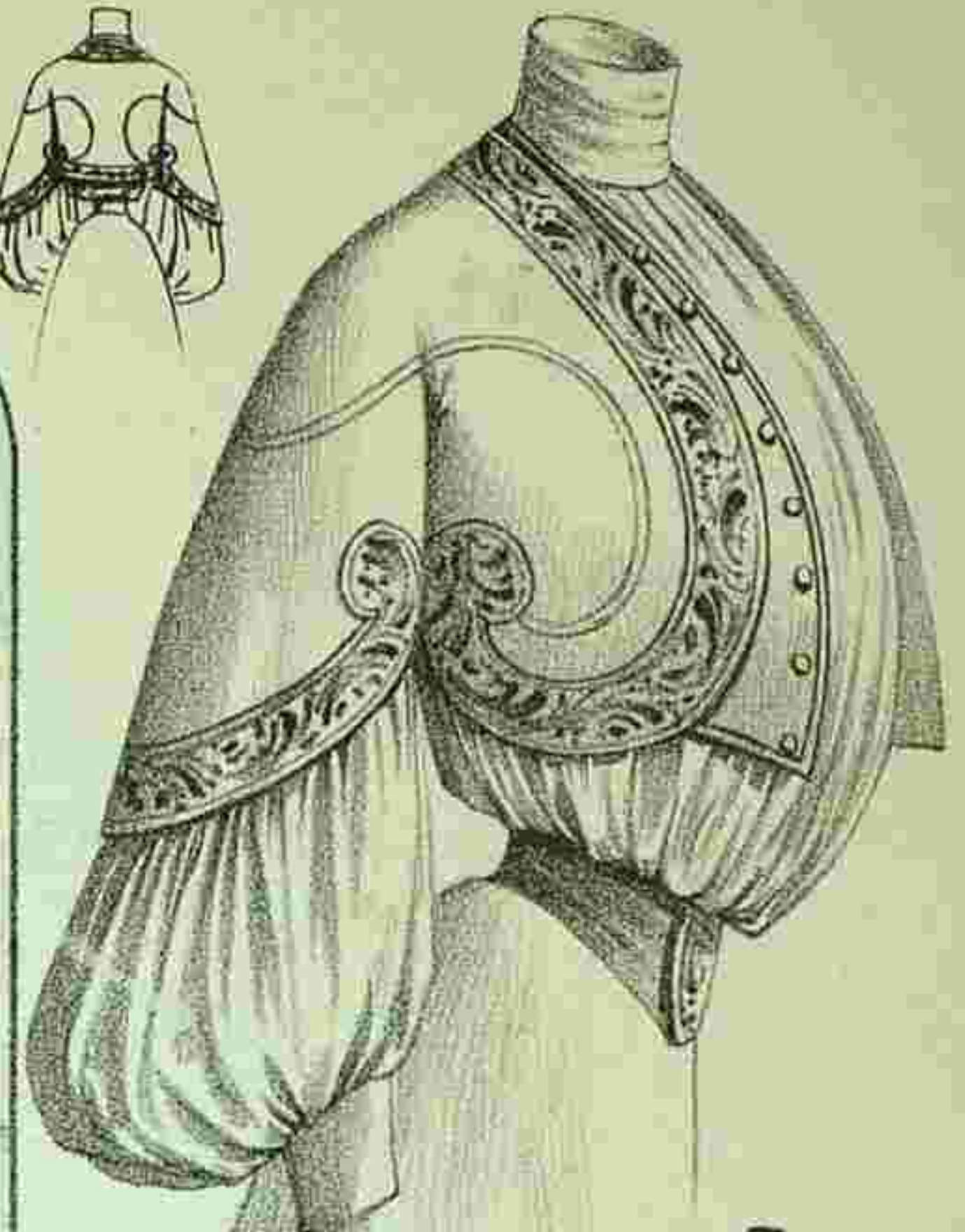
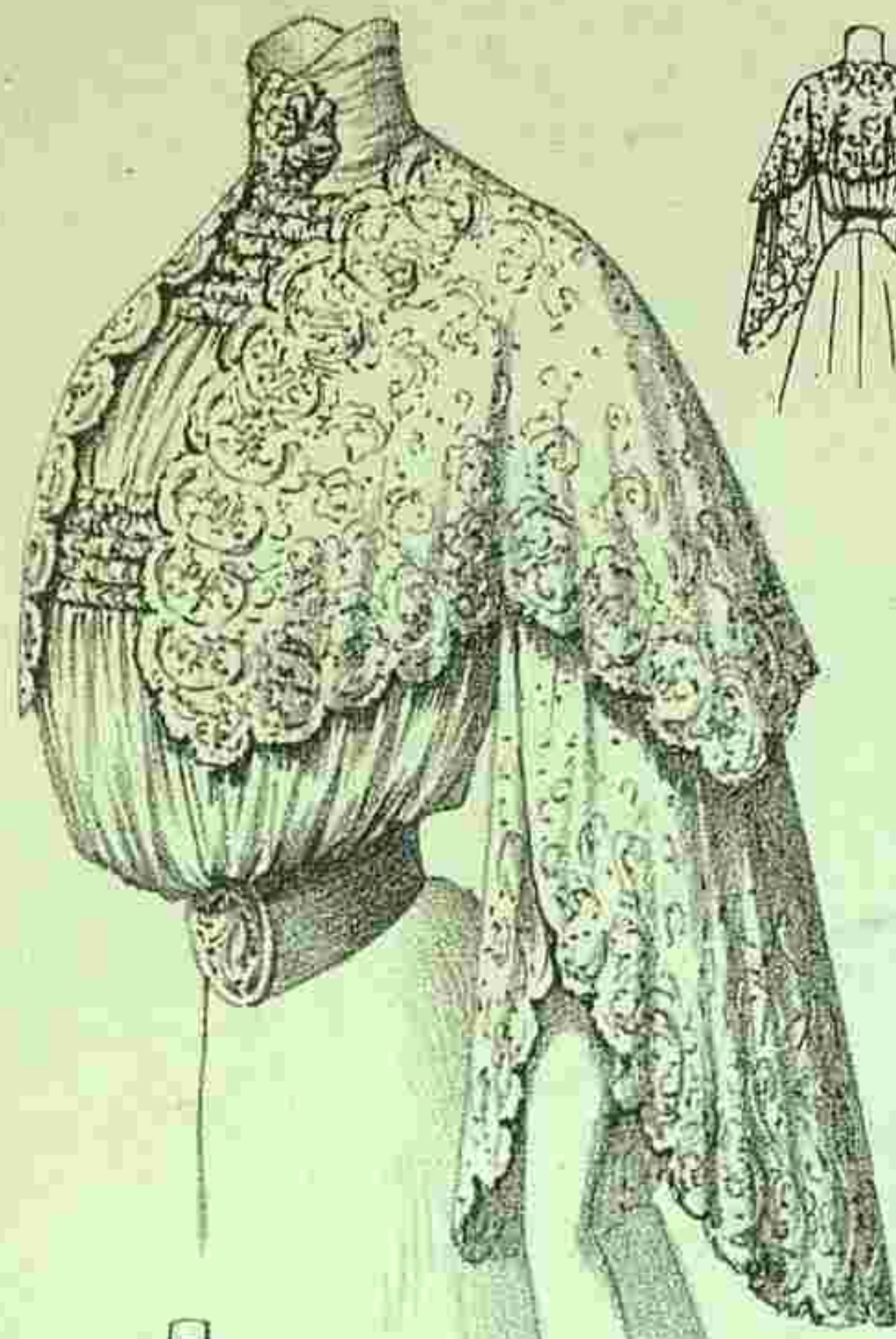
Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №34

СПБ. Итальянская, 16



L. 1467

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 33. 13 Août 1904
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



4295^E

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 31. 30 Juillet 1904

Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE

3. RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженеѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-ье изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-ье изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р.
За переѣзду адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника Моды.

Парижъ 28 Августа

Знаете ли вы, что является послѣдней новинкой моды? Это тѣ прелестныя манто, которыя кажутся сдѣланы по моделямъ Ватто: кашъ-пюсеръ изъ тафты кремъ съ подкладкой изъ мягкаго цвѣтнаго сюра. Это послѣднее слово моды. Многія думаютъ, что бѣлая тафта очень непрочно для манто, но портные находятъ, что эта легкая ткань очень практична. Уже въ прошломъ году носили дождевыя манто изъ бѣлаго непромокаемаго атласа либерти, и опытъ показалъ, что эти манто носились такъ же хорошо, какъ сѣрая и красная, и вотъ теперь начали употреблять бѣлую тафту, которая пользуется большимъ успѣхомъ. Само собой разумѣется, что эта тафта очень мягкая и широкая. Очень красиво манто изъ тафты цвѣта слоновой кости съ подкладкой изъ сюра мовъ. Это широкое манто съ густыми складками дополняется сборчатой кокеткой. Сборки образуютъ маленькіе косоугольники. Широкий рукавъ оканчивается широкимъ обшлагомъ. Тафтяная рюшка окаймляетъ нижній край манто.

Подъ такимъ манто очень изящно платье изъ англійской вышивки. Эти вышитыя платья носятъ во всякое время дня: вечеромъ, днемъ и даже утромъ. Они очень практичны, потому что легко ихъ мыть и гладить. Кушакъ и шляпа дѣлаютъ платье болѣе или менѣе наряднымъ.

Напримѣръ, то-же самое вышитое платье, которое вы видѣли утромъ съ кожанымъ кушакомъ, прямымъ воротникомъ съ галстукомъ изъ линобатиста и съ большой газ вой шляпой, составитъ очень элегантный туалетъ для вечера, если къ нему надѣть корселе изъ свѣтлой тафты, подходящую шляпу съ цвѣтами, и открытую шею украсить колье.

Рядомъ съ платьями изъ англійской вышивки встрѣчаются длинныя рединготы изъ этой же вышивки. Подобныя рединготы подбиваются свѣтлой тафтой и дополняются большимъ воротникомъ съ вышитымъ воланомъ. Широкіе рукава пошиваются кружевомъ. Итакъ, изъ англійской вышивки дѣлаются платья, верхняя вещи, шляпы и даже корсеты. Надо полагать, что эта вышивка будетъ долго въ модѣ и что эти вышитыя вещи не скоро сдѣлаются общедоступными.

Въ заключеніе вотъ прелест-

ный костюмъ для гулянья изъ сукна. Фиг. 1. Юбка застрочена группами складокъ. Гладкій корсажъ-блуза слегка открывается на гипюрной вставкѣ и украшается бізъ изъ шелковой клѣтчатои матери, патами и пуговицами. Свободный рукавъ оканчивается отворотомъ. Круглая шляпа отдѣлана розами.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

600—603. Городскіе туалеты для молодыхъ женщинъ.

600. Костюмъ изъ шерстяной матеріи божъ. Юбка со сборками на бокахъ и съ двойной бантовой складкой спереди гарнируется кружевной прошивкой и воланомъ. Блуза схватывается драпированнымъ кушакомъ. Гипюрная пата, обшитая бархатомъ, составляетъ гарнитуру. Шемизетка плиссированная. Буффчатый рукавъ гарнируется тесьмой и схватывается манжеткой. Шляпа круглая. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

601. Костюмъ изъ тонкаго снлаго сукна. Юбка съ легкими сборками въ талии отдѣлана бізъ фестонами. Корсажъ-блуза схватывается широкимъ кушакомъ, который скрещивается спереди и обшивается бархатнымъ бізъ. Верхъ заплиссированъ. Шелковый жилетъ наверху украшенъ складками. Буффчатый рукавъ съ воланомъ на локтѣ схваченъ манжеткой. Шляпа круглая. Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи.

602. Блуза изъ блѣдно-голубаго крепа-де-шинъ. Сборчатая спинка дополняется гладкой кокеткой, которая окаймлена гипюрной прошивкой. Передки расположены такимъ же образомъ, но только кокетка заплиссирована. Галстухъ дѣлается изъ гипюра и шелковаго муслина. Атласный конецъ обшитъ бахромой. Короткій рукавъ съ двумя буффами. Требуется: 3 арш. крепъ-де-шинъ.

603. Туалетъ изъ свѣтло-сѣраго кашемира. Юбка со сборками въ талии отдѣлана воланомъ съ головкой. Корсажъ, изображающій болеро, отгибается и дополняется широкой прошивкой, расположенной на шелковомъ бізъ кремъ; спереди расположенъ бархатный бантъ съ пряжкой. Подъ болеро надѣта плиссированная шелковая рубашечка, которая схватывается широкимъ драпированнымъ кушакомъ изъ бархата. Буффчатый рукавъ оканчивается манжеткой съ прошивкой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

604—609. Туалеты для осени.

604. Костюмъ изъ сѣрой съ синими полосками шерстяной матеріи. Юбка со сборками въ талии образуетъ спереди плоскую складку. Плиссированный корсажъ образуетъ родъ болеро, которое обшито шелковымъ бізъ съ бархатными мушками; это болеро схватывается чернымъ тафтянымъ бізъ со шнипомъ. Паты составляютъ баску. Гладкій жилетъ дѣлается изъ шелковой матеріи кремъ. Буффчатый рукавъ съ тремя отворотами оканчивается узкимъ рукавомъ. На головѣ большая шляпа. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

605. Костюмъ изъ шерстяной матеріи цвѣта чернаго хлѣба. Юбка



Хроника Моды Фиг. 1.

съ гладкимъ передомъ собрана на бокахъ и отдѣлана пуговицами. Корсажъ со складками сзади и спереди отдѣланъ пуговицами. Передъ расходится на жилетъ изъ зеленого пана, который застегивается одной пуговицей. Пластронъ дѣлается изъ свѣтлаго сукна. Рукавъ буффчатый наверху. Круглая шляпа отдѣлана лентой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

606. Костюмъ фасона «спортной». Короткая юбка на каждомъ швѣ украшена бантовыми складками. Кофточка-болеро дополняется двумя басками. Закругленный передъ обшитъ вышитой тесьмой съ кисточками. Кулиссированный рукавъ отдѣланъ тесьмой. Шляпа круглая. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

607. Бальный костюмъ. Короткая юбка съ плиссированнымъ передомъ украшена на бокахъ бантовыми складками. Корсажъ-блуза схватывается обтянутымъ корселемъ съ пуговицами. Онъ отдѣланъ бархатными фигурами и двойной бантовой складкой. Шейный вырѣзъ обшитъ шелковымъ бізъ-кремъ. Полудлинный рукавъ украшенъ плиссе. Круглая шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

608. Туалетъ для гулянья. Юбка, состоящая изъ полотнищъ, образуетъ складки и каждая складка прикрѣпляется пуговицей. Корсажъ-блуза схватывается синимъ шелковымъ кушакомъ. Передки скрещиваются и прикрѣпляются пуговицей. Плиссированный буффчатый рукавъ съ воланомъ прикрѣпляется къ эпюлеткѣ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

609. Туалетъ изъ кашемира геліотропъ. Юбка со сборками образуетъ спереди двѣ плоскія складки. Обтянутый корсажъ расходится на бархатномъ пластронѣ. Края обшиты тесьмой. Шемизетка дѣлается изъ гипюра. Рукавъ съ тремя буффами оканчивается обтянутой манжеткой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

610—614. Блузы для молодыхъ женщинъ.

610. Блуза изъ шерстяной матеріи. Сборчатые спина и передки дополняются гладкой кокеткой, которая застегивается спереди подъ двойной патой съ бантиками и сборчатымъ кружевомъ. Кокетка и паты украшены мелкой вышивкой. Воротникъ прямой. Рукавъ буффчатый. Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.

611. Блуза изъ кашемира. Спинка со сборками; сборчатый передъ украшается бантовой складкой. Воротникъ-фантазія отдѣланъ бархатомъ и плиссе изъ шелкового муслина. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой и плиссе. Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.

612. Блуза изъ бенгалина со сборками сзади и спереди. Передки скрещиваются въ талии и расходятся наверху на гипюрномъ пластронѣ. Маленькій плиссированный фишу прикрѣпленъ гладкой полосой. Буффчатый рукавъ съ воланомъ на локтѣ оканчивается манжеткой. Требуется: 7 арш. бенгалина.

613. Блуза изъ шерстяной матеріи состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и передковъ съ напускомъ. Большой гладкій воротникъ отдѣланъ прошивкой. Драпированный бархатный галстухъ пропущенъ подъ гипюрные квадраты. Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.

614. Блуза изъ зольена. Сборчатые спина и передки схватываются драпированнымъ кушакомъ изъ бархата. Шелковый воротникъ вышитъ и обшитъ плиссированными воланами. Маленькій воротникъ сдѣланъ изъ гипюра. Двойной буффчатый рукавъ съ патой оканчивается плиссе. Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.

615. Бюстгалтеръ съ подвязками и подтяжками. Эта модель, пригодная для реформированной одежды, дѣлается изъ крупнаго тюля экрю и гарнируется ленточкой шириною въ ¼ сант. и кружевной рюшкой. Для каждой половины бюстгалтера выкраиваются изъ двойнаго тюля части выкройки, шиваются передние куски и по означеннымъ линиямъ настрачиваются шертинговья полоски шириною въ ¼ сант. Къ переднему и заднему краямъ пришиваются двойныя полосы шириною въ 2 с. для косточекъ и петель. Къ правому переднему краю прикрѣпляютъ петли изъ тесемки, а къ лѣвому пуговицы. Для пристегиванья нижней одежды и чулокъ спереди прикрѣпляютъ двойныя полосы шириною въ 50 с., а сбоковъ такія-же полосы шириною въ 3 сант. и длиною въ 20 сант. Эти полосы снабжены пуговицами. На плечахъ пришиваютъ резинки шириною въ 4 сант., а сбоковъ такія-же резинки длиною въ 6 сант. Сзади пристрачиваютъ полосу шириною въ 3 сант. и длиною въ 50 сант. и снабжаютъ ее пуговицами.

616. Закрытые и открытые пеньюаръ и матине для дамъ. Пеньюаръ и матине можно скроить по одной и той же выкройкѣ, разница только въ томъ, что первый дѣлается длиннымъ, а второе короткимъ. Если воротъ дѣлается ырѣзной, то его гарнируютъ большимъ матросскимъ воротникомъ съ кружевомъ. Въ такомъ случаѣ надо и рукава отдѣлать кружевомъ. Матине кромѣ того обшивается кружевомъ и спереди и внизу. Талия схватывается лентой. Закрытый пеньюаръ дѣлается со стоячимъ воротникомъ. Обѣ вещи можно сдѣлать изъ любой шерстяной матеріи или моющійся ткани.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 35.

(Приложение для подписчицъ V изд.).

1. Корсажъ для вечера. Блуза изъ тафты кремъ дополняется плиссированной кокеткой изъ той же тафты и украшается вышитыми тафтными полосками. Пышный рукавъ образуетъ воланъ, который расходится на бокахъ и вышивается. Буффа изъ шелкового муслина оканчивается манжеткой. Требуется: 3¼ арш. тафты двойной ширины.

2. Городской корсажъ. Блуза изъ шотландскаго шелковаго полотна дополняется кокеткой, которая обшивается шелковой тесьмой и расходится на бѣломъ пикейномъ жилетѣ. Воротникъ и маленький пластронъ дополняютъ корсажъ. На груди расположены пуговицы. Рукавъ со складками оканчивается манжеткой со строчками.

3. Блуза для театра. Блуза изъ голубого либерти плиссируется въ талии и декольтируется на гипюрной кокеткѣ. Кружевной воланъ съ голубой лентой образуетъ фишу, которой, окруживъ талию, завязывается спереди. Рукавъ составляется изъ шелковаго волана и двухъ кружевныхъ и украшается лентой. Требуется: 3 арш. либерти.

4. Дачный туалетъ дѣлается изъ синяго полотна. Юбка съ широкими простроченными складками внизу отдѣлана складками. Блуза, на половину покрытая плиссированнымъ шарфомъ изъ того же полотна, гарнируется двумя бантами и расходится на кокеткѣ изъ желтаго гипюра. Широкіе рукава съ большими обшлагами украшаются гипюромъ. Требуется: 11 арш. синяго полотна.

Большая шляпа изъ соломы мовъ украшается синими розами съ зеленью.

5. Нарядная блуза изъ серебристо-сѣрой вуали расходится спереди на сборчатомъ жилетѣ изъ шелковаго муслина, который окаймленъ вышитой шелковой тесьмой. Блуза дополняется круглой гипюрной кокеткой, обшитой тесемками. Рукавъ составленъ изъ двухъ волановъ и длинной буффы. Онъ схватывается тесьмой и оканчивается кружевнымъ воланомъ. Требуется: 3¼ арш. вуали.

6. Нарядная блуза для пріемовъ дѣлается изъ вышитаго розоваго мессалина. О а расходится на желтомъ кружевномъ жабо. Это же кружево положено около проймы. Рукава со складками украшаются вышитыми обшлагами и оканчиваются воланами и гипюрной манжеткой. Требуется: 3¼ арш. мессалина.

Горбунья.

Сцена изъ американской жизни.

Переводъ Е. Д. Ильиной. (Продолженіе. См. № 34).

— Не пугайтесь, миссъ Карбинсъ—идеаль доброты и всякихъ добродѣтелей, и право маленькій горбъ, въ чемъ упрекаютъ ее злые люди да портнихи, во все не вредитъ ея душевнымъ качествамъ. Будь она красива, она была бы совершенствомъ, но что такое красота въ сравненіи съ добродѣтелью! За то на жениховъ она не такъ разборчива, и если найдется смѣльчакъ и посватается, можно впередъ ожидать согласія.

При этомъ Доротея пылливо смотрѣла на Макса, ожидая что онъ сейчасъ скажетъ: «Что же, если она хорошая дѣвушка, то я готовъ снисходительно отнестись къ ея...некрасивому лицу и фигурѣ... доброе сердце важнѣе всего». И какъ зло она собиралась надъ нимъ за это подшутить. Пристыдить же она этого искателя богатыхъ невѣсть. Но Максъ вмѣсто всякихъ разговоровъ вынулъ изъ кармана золотую монету и, протягивая ее молодой дѣвушкѣ, проговорилъ:

— Голубушка, не говорите никому, что я здѣсь былъ, я сейчасъ же уеду назадъ въ Нью-Йоркъ.

Молодая наслѣдница не вѣрила своимъ ушамъ.

— Послушайте, да вы знаете ли, что старикъ Карбинсъ даетъ за дочерью миллионъ? да и два дастъ, если нужно...

— Пожалуйста не выдѣвайте же меня—продолжалъ Максъ, кладя монету на столъ: я вовсе не хотѣлъ бы показаться невѣжей передъ этой бѣдняжкой, но оставаться здѣсь мнѣ не за чемъ...

— Вѣдь она единственная дочь, а у отца несчетныя богатства...

— Очень радъ и за дочь, и за отца, но не желаю вѣкъ коротать съ уродомъ!

— Точно это обязательно! Были бы деньги, а хорошенькихъ дѣвушекъ много, не даромъ

вы французъ и значить готовы ухаживать за всякой смазливой рожицей...

— Однако вотъ мы уже часъ болтаемъ, а я кажется не позволилъ себѣ ни одного лишняго слова?

Доротея немного сконфузилась, но сейчасъ же нашлась:

— Извините, я была неправа относительно васъ, но и вы также неправы, вы вздумали меня подкупать. Извините, я не скрою отъ барина, что вы здѣсь были и вы обязаны будете возобновить свой визитъ. Но барышнѣ я ничего ни скажу о нашемъ разговорѣ.

— Еще бы, вамъ пришлось бы тогда сказать, что вы меня напугали ея внѣшностью!

— Отлично! сознаюсь, что я не менѣе васъ заинтересована въ томъ, чтобы сохранить нашу бесѣду въ тайнѣ. А пока до свиданія, или лучше сказать прощайте, сударь, мнѣ некогда, я ухожу въ погребъ за припасами.

Максу оставалось только раскланяться и ретироваться. Онъ вышелъ, оставя свой золотой на столѣ, и двинулся къ отелю въ маленькомъ приморскомъ городкѣ, гдѣ нарочно остановился, чтобы познакомиться съ Карбинсомъ, на дочкѣ котораго онъ не прочь былъ жениться еще за два часа передъ этимъ. А теперь, теперь онъ здѣсь оставался и готовъ былъ вынести завтра скучнѣйшій обѣдъ съ фабрикантомъ, съ его уродливой дочкой, только изъ за того, что надѣялся встрѣтить эту кухонную цирцею, загадочную кухарку богатой наслѣдницы.

И какъ все это было глупо. Къ чему? вѣдь все поведеніе молодой дѣвушки, ея гордый взглядъ, полная достоинства манера держать себя, не могла ему дать надежды на легонькую интрижку! а что же могло быть другое?

— Ахъ! зачѣмъ я некузень Уилли, котораго она ждала, воскликнулъ Максъ, вотъ то счастье! Онъ ей родня и можетъ стать ея мужемъ! не то, что я!—закончилъ совершенно неожиданнаго для самого себя виконтъ.

II.

На другой день онъ шелъ къ дачѣ фабриканта, ломая голову надъ тѣмъ, какъ бы ему устроить свиданіе съ хорошенькой кухаркой, чтобы оно не вышло ни пошло, ни комично, и не обратило бы на себя вниманія.

О бѣдной невѣстѣ миллионеркѣ онъ почти и не вспоминалъ. Кромѣ чувства жалости къ ея уродству у него ничего не было на умѣ. Не даромъ онъ считалъ себя порядочнымъ человѣкомъ и искренно осуждалъ пріятели маркиза.

Конечно, еслибы Доротея сама не раздѣляла желанія виконта еще разъ повидаться и поболтать на свободѣ, пользуясь своимъ инкогнито, ему бы врядъ ли удалось ея увидѣть. Но она, конечно ничего не сказавъ отцу, устроила на этотъ день поѣздку къ однимъ общимъ знакомымъ, и спровадила его вмѣстѣ со всѣми гостями, освободивъ себя на цѣлое утро.

Однако, когда Максъ явился, она не приминула выразить ему свое сожаленіе, что господъ опять нѣтъ дома, и подала собственноручное посланіе отъ имени дочери фабриканта, съ извиненіемъ и приглашеніемъ его на другой день къ обѣду.

Максъ повидимому былъ очень доволенъ случившимся и пустился въ оживленную бесѣду съ очаровательной служанкой. Необыкновенная кухарка оказалась такъ остроумна, а главное начитана, что у него невольно зародилась одна мысль, возбуждавшая его не на шутку, т. к. она давала ему слабую надежду на то, что его увлеченіе молодой дѣвушкой было не такъ уже дико, и могло привести къ совершенно неожиданнымъ результатамъ.

Чѣмъ больше онъ говорилъ съ Доротеей, тѣмъ возможнѣе казалось ему его предположеніе и наконецъ онъ рѣшилъ прямо спросить ее, не угадалъ ли онъ ее положеніе?

— Вы упомянули, сударыня, о Бурже? оказывается вы его читали. Правда ли то, что онъ говоритъ о нѣкоторыхъ вашихъ сооте-



600. Костюмъ изъ шерстяной матеріи бежъ.

602. Блуза изъ блѣдно-голубого крепъ-де-шинъ.

600 - 603. Городскіе туалеты для молодыхъ женщинъ. (Toilettes de villes pour jeunes femmes).

601. Костюмъ изъ синяго сукна.

603. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго кашемира.



604. Костюмъ изъ сѣрой съ синими полосками шерстяной матеріи.

605. Костюмъ изъ шерстяной матеріи цвѣта чернаго хлѣба.

606. Костюмъ фасона «поргной».

607. Ничій костюмъ.

608. Туалетъ для гулянья.

609. Туалетъ изъ кашемира цвѣта геліотропа.

604—609. Туалеты для осени (lettes de demi-saison).



610. Блуза изъ шерстяной матеріи.

612. Блуза изъ бенгалина.

611. Блуза изъ кашемира.

613. Блуза изъ шерст. ной матеріи.

614. Блуза изъ эольена.

610—614 Блузы для мо-одыхъ женщинъ. (Blouses pour jeunes femmes).

чественницахъ, молодыхъ студенткахъ, которыя, чтобы заработать себѣ средства на жизнь и образование, поступаютъ иногда лѣтомъ на неподходящія ихъ званію, но выгодныя мѣста?

Доротейя размѣялась и пытливо на него взглянула.

— О да! я сама знала горничную, читавшую въ подлинникъ *Виргилія*, она даже слишкомъ усердно его читала: ее разочли...

— Не принадлежите ли вы къ числу этихъ мужественныхъ дѣвушекъ?

— О нѣтъ! Сэръ, я ничего больше какъ кухарка, и на вѣкъ останусь ею.—Въ это время она старалась изо всѣхъ силъ откупорить бутылку съ виномъ, нужнымъ ей для соуса.

— Но это нелѣпо, воскликнулъ Максъ, вырывая у нея бутылку и вынимая пробку,—развѣ вы созданы для такой службы, посмотрите на себя: какая же вы кухарка съ вашимъ умомъ, съ вашей красотой...

— Развѣ ужъ такъ постыдно быть кухаркой? спросила дѣвушка, насмѣшливо улыбаясь.

— Не постыдно, конечно, но нелѣпо.

— Однако еще болѣе нелѣпо для виконта де Резаль помогать кухаркѣ въ ея кухонной стряпнѣ, а вы этого вѣдь, сударь, не побоялись? Или это потому, что вы особенно добры?

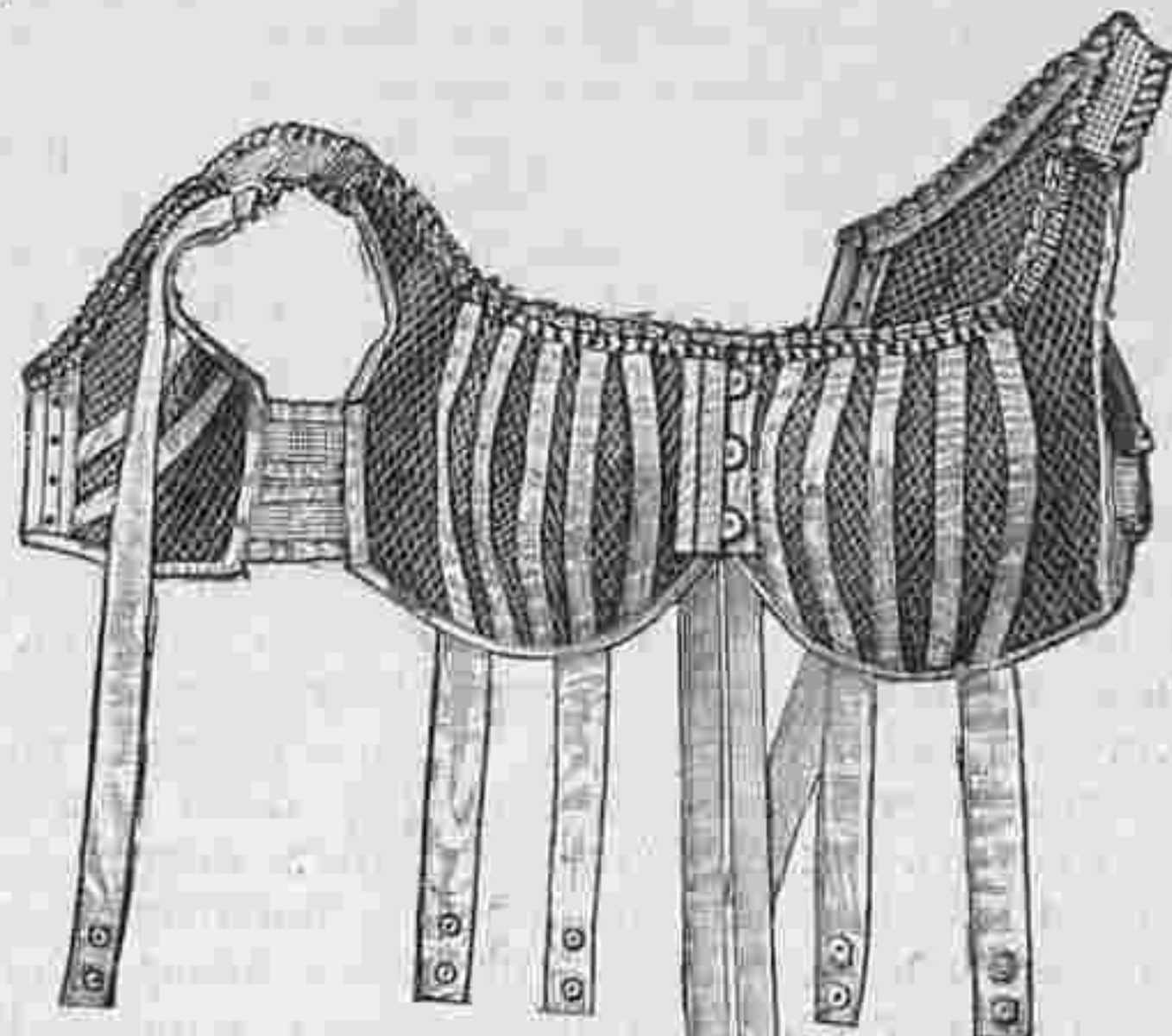
— Я!—воскликнулъ онъ, пожимая плечами: ничего во мнѣ особенно добраго нѣтъ, я мужчина и больше ничего. Неужели вы думаете, будь вы горбаты и уродливы, какъ миссъ Кербинсъ, я сталъ бы вамъ помогать на кухнѣ? А между тѣмъ, какъ это не естественно, мой поступокъ вызвалъ бы насмѣшки. Наше общество совершенно извращено; прошло время, когда короли женились за красоту на пастушкахъ, прошло и не вернется! А развѣ нормально то, что происходитъ теперь? Вернись я домой съ женой миллионершей и хоть сътремъ горбами, меня встрѣтятъ самыми радужными поздравленіями, а женись я на Венерѣ подъ одеждой служанки, свѣтъ постарается забыть даже мое имя, и никто не захочетъ жениться на моихъ дочеряхъ. Ужъ этотъ свѣтъ, до чего онъ глупъ, несправедливъ и подлы!

(Продолженіе слѣдуетъ)

ДОМОВОДСТВО.

Какъ лучше выкармливать поросятъ. Для начала слѣдуетъ давать болтушку изъ ржаной муки, разведенную горячей водою, съ прибавкой небольшого количества снятого молока и мелко искрошеннаго варенаго картофеля. Такая болтушка дается теплой (не горячей) 4—5 разъ на день, причемъ слѣдуетъ обращать вниманіе на то, чтобы болтушка тщательно размѣшивалась и всѣмъ поросятамъ доставался бы кормъ возможно одинаковой густоты. Давать пищу слѣдуетъ столько, сколько поросята могутъ съѣсть сразу. Чѣмъ моложе поросята, тѣмъ менѣе слѣдуетъ экономить такъ какъ въ это время онъ сильно растетъ и потому требуетъ обильнаго корма. Поросята съ большой охотой съѣдаютъ мучное пойло и пища эта на нихъ дѣйствуетъ прекрасно: въ теченіе нѣсколькихъ недѣль поросята наливаются, становятся крупнымъ и бодрымъ. Такимъ способомъ слѣдуетъ кормить недѣли двѣ, а затѣмъ полезно постепенно часть ржаной муки замѣнить ячневой, до тѣхъ поръ, пока поросята не пойдутъ десятая недѣля. Въ возрастѣ 3—4 мѣсяцевъ поросятамъ можно уже давать кислое и болѣе жирное молоко и увеличить порцію картофеля, а также дачу отрубей.

При кормленіи слѣдуетъ обращать вниманіе на то, чтобы въ корытѣ не оставался кормъ; остатокъ всегда слѣдуетъ удалять и корыто тщательно чистить скребкомъ и затѣмъ смывать известковымъ молокомъ. Если при начальномъ кормѣ поросята у нихъ появится поносъ, то при каждой дачѣ корма слѣдуетъ на ведро болтушки всыпать ложки три золы. Не нужно только запаздывать этимъ средствомъ.



615. Бюстгалтеръ жатель съ подвязками

(грудедер- и подтяж-ками. Выкр. на в. л. № 17.

Простые способы опредѣленія фальсификаціи сироповъ. Сиропы фальсифицируются въ самыхъ различныхъ направленіяхъ, особенно часто чистый сахаръ замѣняется глюкозой—сахаристымъ веществомъ, прельщающимъ фальсификаторовъ своей сравнительной дешевизной (въ 3—4 раза дешевле настоящаго



616. Закрытыя и открытыя пеньюаръ и матине для дамъ. (Peignoir et matiné montants on echancrés pour dames). Выр. выкр. № 2.

сахара). Затѣмъ къ частымъ поддѣлкамъ относится и искусственное подкрашиваніе сироповъ. Чтобы узнать—примѣшана ли къ сахарному сиропу глюкоза, прибавляютъ къ нѣкоторому количеству сиропу такое же количество десятипроцентнаго раствора чистаго поташа и смѣсь нагреваютъ до кипѣнія. Если сиропъ при этомъ желтоватый—въ немъ нѣтъ примѣси глюкозы, въ присутствіи которой, при указанномъ испытаніи, сиропъ приобретаетъ цвѣтъ кофе съ молокомъ и издаетъ запахъ жженаго сахара. Другой способъ: къ любъ му количеству сиропу прибавляютъ такое количество воды, размѣшиваютъ и приливаютъ нѣсколько капель іода: если появится красная окраска, значитъ сиропъ подслащенъ глюкозой. Для опредѣленія вообще искусственной окраски сиропу берутъ одну ложку сиропу, распускаютъ въ трехъ ложкахъ воды и прибавляютъ самое небольшое количество: если цвѣтъ сиропу станетъ при этомъ болѣе яркимъ, значитъ онъ подкрашенъ искусственно. Слѣдуетъ при искусственной окраскѣ особенно остерегаться нерѣдкихъ примѣсей анилиновыхъ красокъ, на примѣръ, фуксина: къ сиропу прибавляютъ небольшое количество бѣлаго кали и хорошенъко размѣшиваютъ, если сиропъ окрасится въ грязнозеленый цвѣтъ—значитъ есть примѣсь фуксина.

Женская Хроника.

Женскіе клубы въ Англии. Когда нѣсколько лѣтъ тому назадъ заговорили въ Англии объ учрежденіи женскихъ клубовъ, не мало людей противилось ихъ появленію; говорилось даже о полной неспособ-

ности женщинъ устройству подобнаго рода ассоціаціи. Нашлись даже журналисты и литераторы въ этой благословенной странѣ свободы, которые рѣшились утверждать, что такое предпріятіе чистое безуміе и инициаторы его потеряютъ даромъ свой трудъ и время, а акціонеры, (такъ какъ эти клубы предполагались учреждать на акціяхъ) потеряютъ кромѣ того и деньги.

Но какъ ошибались эти пророки! Двадцатое столѣтіе на зарѣ своего возрожденія застало въ Англии большое число женскихъ клубовъ и будетъ свидѣтелемъ ихъ прогрессивнаго роста и усовершенствованія.

Изъ числа самыхъ многочисленныхъ клубовъ въ Лондонѣ является *Empress-Club*, членовъ котораго насчитывается не меньше четырехъ тысячъ, притомъ изъ самаго высшаго общества. Герцогиня Лидія—вице-президентъ этого клуба, а правленіе состоитъ изъ особъ съ самыми громкими титулами.

Онъ открытъ былъ въ 1897 году, и въ два года количество его членовъ такъ увеличилось, что ему пришлось занять цѣлый отель на *Доверъ-Стритъ*, причемъ въ его гостиныхъ помѣщается до пятисотъ человекъ. Многія дамы, прѣзжающія въ Лондонъ на сезонъ и не имѣющія большихъ квартиръ, нанимаютъ залы этого клуба для пріемовъ. Клубъ сдаетъ также помѣщенія для концертовъ, обѣдовъ и баловъ.

Члены клуба пользуются правомъ приглашать въ клубъ и своихъ друзей. Но мужчины-гости допускаются только въ пріемныя комнаты, предназначенныя для гостинныхъ, а во внутреннее помѣщеніе проникнуть не могутъ.

Въ этомъ клубѣ царствуетъ строгій этикетъ. Чтобы имѣть право заговорить, дамы должны быть непременно другъ другу представлены, и объ этомъ представленіи сперва надо еще справиться, желательно ли оно обѣимъ сочленамъ или нѣтъ. Доступъ въ него обставленъ также довольно строгими правилами и требуетъ серьезныхъ рекомендацій.

Женщины-исследовательницы. Теперь, когда всѣ съ живѣйшимъ любопытствомъ слѣдятъ за смѣлыми путешественниками, какъ Норденскюльдъ и его другіе со товарищи, шведскіе журналы напоминаютъ, что въ этой области смѣлыхъ изслѣдователей невѣдомыхъ странъ есть не мало именъ, носительницы которыхъ имѣютъ право на изумленіе и почитаніе за свои подвиги, хотя женщинъ привыкли причислять къ «слабому полу».

Очень интересны, на примѣръ изслѣдованія западной Африкѣ, сдѣланныя въ этой неизвѣстной доселѣ странѣ, миссъ Мэри Кинглей, племянницы извѣстнаго писателя мистера Кинглей.

Отправившись на Канарскіе острова, молодая англичанка привязалась къ нравамъ первобытныхъ племенъ и страстно полюбила дѣвственные лѣса. Канарскіе острова въ то время рѣдко посѣщались путешественниками, и она узнала тамъ очень многое. Вернувшись на родину, Мэри Кинглей добилась, что ей поручена была научная миссія въ западной Африкѣ, куда и отправилась въ надеждѣ изучить нравы туземныхъ племенъ. Судя по ея научному труду, изданному недавно, ей удалось приобрести довѣріе эти дикарей, и она открыла въ нихъ высокія качества сердца и ума. Хотя миссъ Кинглей и привезла съ собой богатые научныя коллекціи, но мы склонны признать ее за «знаменитую изслѣдовательницу западной Африки», главнымъ образомъ за ея этнографическія труды. Послѣ ея преждевременной смерти, торговая палата Ливерпуля и Манчестера, чувствуя ея память, признали, что эта женщина принесла имъ неисчислимую пользу, познакомивъ ихъ съ истиннымъ положеніемъ дѣла и съ мужествомъ обнаруживши ошибки правительства въ его отношеніяхъ къ западной Африкѣ.

Заботы о сельскомъ образованіи женщинъ въ Германіи. Оказывается, что въ этомъ направленіи въ Германіи сдѣлано уже не мало и забота о сельскомъ хозяйствѣ побудила заняться развитіемъ правильнаго о немъ понятія среди женской половины крестьянскаго населенія. Кромѣ среднихъ и высшихъ сельскохозяйственныхъ школъ въ Германіи, тамъ устроено множество школъ низшаго порядка, гдѣ простыя крестьянки въ теченіе года приучаются къ рациональному уходу за скотомъ, маслодѣлію и т. п. чисто практическимъ способомъ, работая лично подъ руководствомъ опытныхъ инструкторовъ.

Желающія изучаютъ и сыровареніе, при чемъ надо сознаться, что годъ на изученіе этого дѣла оказывается вполне достаточнымъ, чтобы приготовить хорошихъ сыроарокъ, практически изучившихъ производство отъ а до z. При этомъ и теорія вовсе не въ загонѣ. Ихъ приучаютъ къ работѣ въ лабораторіяхъ, по производству микроскопическихъ и другихъ анализовъ молока. Правда, что всѣ онѣ

поступаютъ грамотными и еще раньше проходятъ 4 класса школы.

Кухня.

Консервы. Мы уже не разъ говорили объ удобствѣ и экономіи заготовленія на зиму консервированной зелени, овощей и плодовъ и поэтому не станемъ больше повторять сказанное, а прямо перейдемъ къ новымъ рецептамъ и указаніямъ, которые дополняютъ тотъ запасъ свѣдѣній, какимъ мы снабжали и снабжаемъ нашихъ читателей.

Можемъ поручиться за одно, что всѣ способы приготовления консервовъ, которые мы предлагаемъ, были нами лично испробованы и дали прекрасные результаты. Нужно только самой присмотрѣть за ихъ приготовленіемъ, т. к. наша прислуга очень легкомысленно смотритъ на вѣсъ и время варки, считая это излишнимъ и полагаетъ на глазъ.

Самый вѣрный способъ приготовления зелени и овощей, по методу Аппера, заключается въ томъ, что зелень и овощи провариваются на пару (водяная баня), въ закрытомъ сосудѣ. Этимъ уничтожается всякая возможность броженія и овощи и фрукты сохраняютъ свой ароматъ и вкусъ. Для этого берутся банки съ широкимъ отверстіемъ, достаточнымъ для того, чтобы плоды или овощи, которые консервируются, прошли черезъ него не мявшись, а для горошка напр. фасоли и ягодъ можно смѣло брать прямо бутылки изъ-подъ шампанскаго. При этомъ надо старательно выбирать пробки для закупориванія банокъ и бутылокъ. Онѣ должны быть мягки, плотны и безукоризненно чисты.

Прежде чѣмъ забивать ими бутылки, ихъ надо подержать въ горячей водѣ, тогда онѣ лучше сжимаются и плотнѣе входятъ въ горлышко. Сверху надо или завязать пузыремъ, или, если его нельзя достать, то пергаментомъ. Последний надо нарѣзать на отдѣльные куски, смочить въ кипяченой водѣ, выжать и накладывать въ пять, шесть слоевъ. При этомъ каждый слой смоченнаго пергамента туго натягивается на банку и завязывается каждый отдѣльно. Такая покрывка вполне непроницаема для воздуха и очень прочна.

Закупоривъ бутылки или банки, наполненные сырыми овощами, ихъ ставятъ въ большую кастрюлю или котелъ, перекалываютъ соломой или сѣномъ, на днѣ тоже должна быть постилка, наполняютъ водой, чтобы она доходила до горшка посуды съ овощами, и ставятъ на плиту, сперва на легкой огонь, а затѣмъ, когда закипитъ, то и на болѣе сильный. Кипѣть вода должна долго, приблизительно столько времени, сколько требуется для варки овощей въ водѣ и даже больше. Певосходно сохраняются въ такомъ видѣ грибы всякаго рода, они сохраняютъ и запахъ и ароматъ свѣжихъ.

Консервы изъ томатовъ, щавеля и мякоти артишоковъ. Томаты консервируютъ иногда въ видѣ пюре.

Предварительно ихъ варятъ, затѣмъ протираютъ и наполняютъ небольшія банки, плотно ихъ закупориваютъ. Но мы совѣтовали бы попробовать сохранить ихъ по вышеуказанному способу: кипяченіе въ водяной банѣ. Для этого надо нарѣзать спѣлые томаты кусочками, чтобы свободно проходили въ бутылку, наполнить ими бутылку доверху и, зак поривъ ее, поставить въ воду, какъ было описано. Когда вода закипитъ, надо дать ей кипѣть минутъ пять, затѣмъ кастрюлю отставляютъ съ плиты, но бутылки вынимаютъ только тогда, когда вода совсѣмъ остынетъ. Это общее правило при первой варкѣ. Употребляютъ эти томаты какъ свѣжіе, т. е. сливаютъ выдѣлившуюся изъ нихъ жидкость, варятъ, дѣлаютъ пюре, или просто соусъ съ кусочками томатовъ. Всего лучше дѣлать эти запасы въ концѣ Августа и въ Септѣбрѣ.

Щавель можетъ пригодиться зимой и для соуса и для суповъ. Его приготавливаютъ такъ: отобрать чѣблы листики щавеля, отрѣзать стебельки, промыть и дать водѣ стечь. Затѣмъ кладутъ щавель въ кастрюлю, прибавляютъ топленнаго русскаго масла или свѣжато свиного сала и варятъ, постоянно мѣшая, чтобы не пригорало, пока зелень не обратится въ густой кисель. Этотъ кисель выливаютъ прямо изъ кастрюли въ глиняныя банки и даютъ остыть. Если сверху появится вода, значитъ щавель не готовъ и его надо еще поварить. Если же вода не отстоялась, то надо сверху щавеля налить на 1 сантиметръ распущеннаго масла. Когда масло застынетъ, банки закупориваютъ и выносятся на холодъ. Лучше класть щавель въ мѣшочки баночки, чтобы хватило на одинъ разъ, тогда онъ, какъ и вообще всѣ консервы, сохраняется лучше, т. к. въ большую банку, какъ бы тщательно изъ нея не брали, все таки попадаетъ воздухъ а это первый врагъ всякихъ заготовокъ. Донишко, мякоть артишоковъ, рѣжутъ на 4 части, отбѣливаютъ въ кипяткѣ, кладутъ въ банки и варятъ на пару очень долго, часа полтора или два, судя по величинѣ кусковъ. Зеленый горошекъ, фасоль и бобы. Ими наполняютъ бутылки вплотную, закупориваютъ и варятъ минутъ 20—30 въ водяной банѣ какъ и томаты.

Консервы изъ плодовъ. Мы уже говорили о способѣ сохранения плодовъ посредствомъ сѣры. Этотъ способъ настолько простъ, что его можно примѣнять и съ небольшимъ количествомъ фруктовъ, по мѣрѣ ихъ поспѣванія.

Основное правило при консервкѣ плодовъ, какимъ бы то ни было способомъ, это то: что они не должны быть совершенно спѣлы, иначе трудно уберечь ихъ отъ броженія. Чѣмъ меньше пройдетъ времени съ минуты ихъ снятія съ дерева до момента заготовки, тѣмъ конечно лучше. Хорошо снимать плоды съ дерева утромъ, пока они не нагрѣлись солнцемъ и сейчасъ же приступать къ заготовкѣ. Надо отобрать только тѣ плоды, на которыхъ нѣтъ ни пятнышекъ, ни поврежденій, затѣмъ отнять стебельки, но косточекъ вынимать не слѣдуетъ, онѣ придаютъ ароматъ сиропу. При крупныхъ плодахъ, какъ персики и абрикосы, приходится

ихъ дѣлать по поламъ, тогда конечно косточки вынимаются, но ихъ надо разбить и ядрышки положить въ сиропъ. Когда фрукты заготовлены, бутылки и банки вымыты и осушены, приступаютъ къ заготовкѣ.

На 10 фунт. фруктовъ надо 1½ бутылки воды и 2¼ фунта сахара. Сахаръ и воду кладутъ въ мѣдный тазикъ и ставятъ на плиту; когда сиропъ закипитъ спускаютъ въ него фрукты и даютъ закипѣть, чтобы поднялось шапкой, потряхивая тазикъ за ручку, чтобы не перемять фрукты, что непременно случится, если мѣшать ложкой.

Когда сиропъ закипитъ, т. е. поднимется шапка по всей поверхности, надо снять тазикъ съ плиты. Въ это время, кто ни будь другой долженъ заготовлять бутылки. Для этого берутъ свѣтильную, пропитанную сѣрой, зажигаютъ, вводятъ въ бутылку, прикрывая отверстіе тряпкой. Если свѣтильная потухнетъ, немедленно зажигаютъ ее снова, для чего подъ рукой должна быть зажженная спиртовая лампочка. Бутылка наполняется бѣловатымъ паромъ, свѣтильная вынимается очень быстро, чтобы сѣрные пары не вышли, горлышко прикрывается тряпкой и бутылка передается заготовщику фруктовъ. Тотъ какъ можно быстрѣе вливаетъ сиропъ и кладетъ фрукты, причѣмъ оставляется въ горлышкѣ 4 сантиметра пустоты, которая потомъ снова наполняется сѣрнымъ дымомъ.

Хотя сѣра имѣетъ удушливый и неприятный запахъ, но онъ не передается фруктамъ, если бы даже кусочекъ сѣры уалъ въ сиропъ. Когда пустота въ горлышкѣ бутылки наполнится сѣрнымъ паромъ, горлышки немедленно обтягиваютъ мокрымъ пузыремъ или свиной кожей и плотно завязываютъ, ст раясь при этомъ не терять время, чтобы сѣрный духъ не вывѣтрился.

Хранить эти компоты надо въ сухомъ мѣстѣ. Черезъ три мѣсяца ихъ можно употреблять а храниться они могутъ больше года.

Всего лучше онѣ удаются изъ вишенъ и мѣбелекъ, почему мы и совѣтуемъ неспытнымъ хозяйкамъ набить ру у по приготовленію ихъ, прежде чѣмъ приступать къ болѣе нѣжнымъ плодамъ.

Приготовление компотовъ по способу Аппера производится такъ: плоды въ сыромъ видѣ накладываются по одному въ бутылки или банки съ узкимъ горлышкомъ. Ихъ встряхиваютъ, чтобы они лучше уложились и заливаются сиропомъ, закупориваютъ и ставятъ эти бутылки, какъ было выше написано, на солону, въ холодную воду, въ кастрюлю, которая ставится на плиту.

Сиропъ надо приготавливать разной сладости для разныхъ фруктовъ, для этого хорошо бы имѣть сиропомѣръ, но если его нѣтъ, то вотъ пропорція, дающая желаемое количество градусовъ насыщенія сахаромъ. Если дать вскипѣть на полторы бутылки воды полтора фунта сахара, то получится сиропъ въ 18°.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтнаго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтнаго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) № 5. Верхняго дамскаго платья, съ осенними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

VIOLETTE-EONIA

Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON
Единственные Фабриканты.

Объявленіе по 50 коп. за строку, нонпареля въ 1 столбецъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Содержаніе.—Хроника Моды.—Описаніе модныхъ рисунковъ.—Горбуныя.—Сцена изъ американ. жизни.—Пер. Е. Д. Ильиной.—Женская хроника.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выр. выкр. 24 Капота; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 35 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figurine) № 35.

Дозволено цензурою С.-Петербурга, 10 Іюля 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ

быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.

Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» С. П. Б.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».

Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.



Въ конторѣ «Вѣстника Моды» продаются:

Толова льва.

раскрашенный узоръ (крестиками) для подушки, ковра и т. п. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ перес.

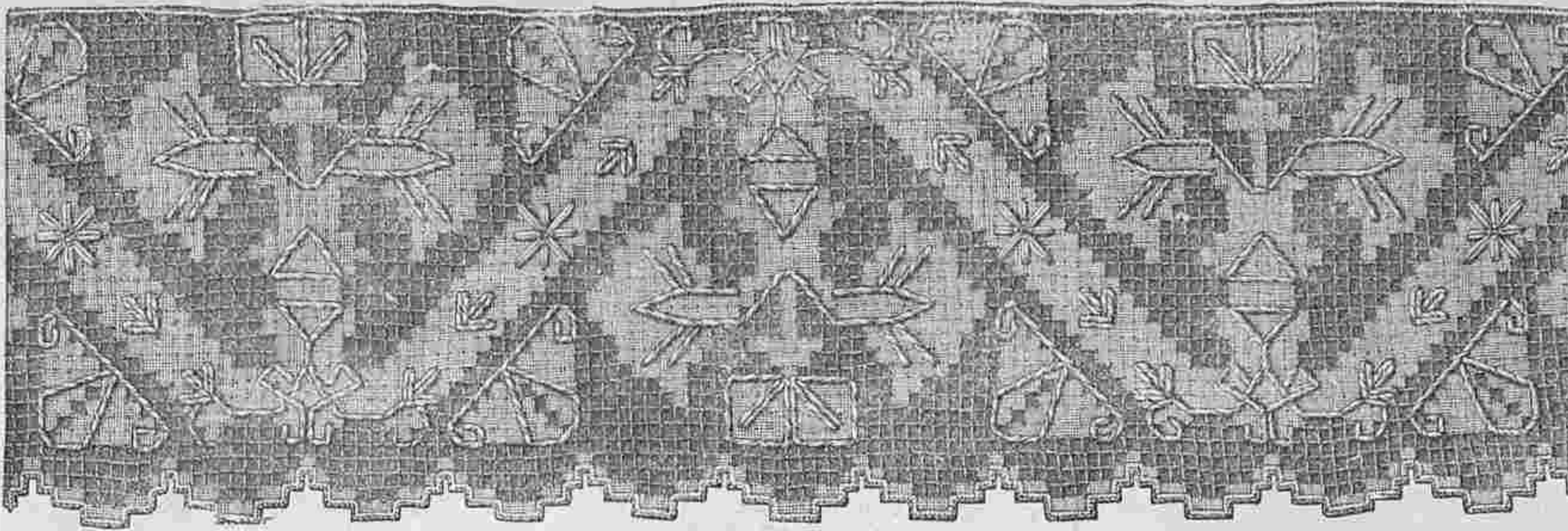
ГИГИЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ (съ 4 рис.) Соч. женщины-врача М. Волковой. Цѣна 50 к. съ пер. и въ перепл. 1 руб.

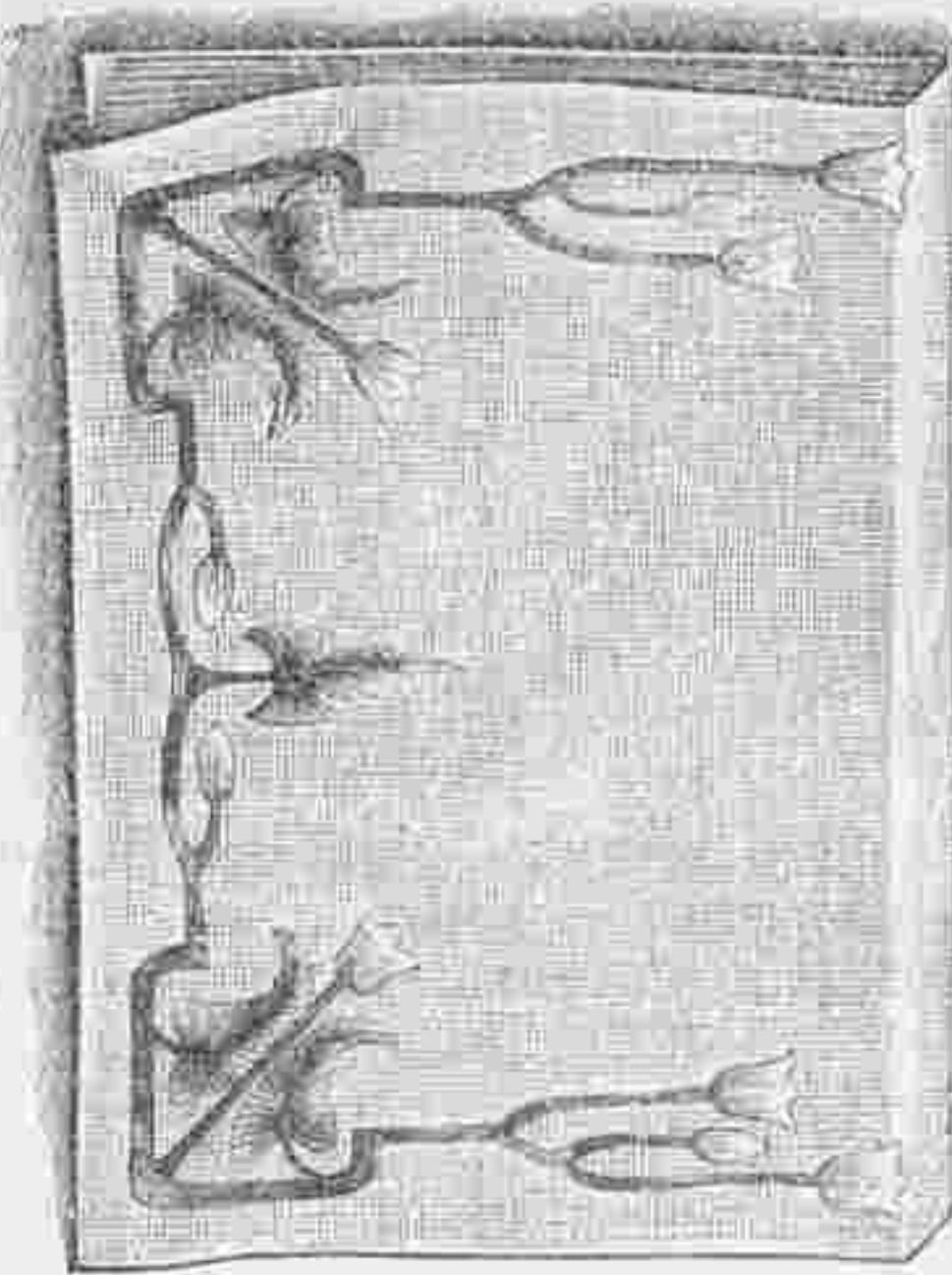
Гигиена женщины и дѣвочки.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ). Соч. женщины-врача М. Волковой. Ц. 1 р. и 1 р. 50 к. въ переп.

РУКОДѢЛІЕ



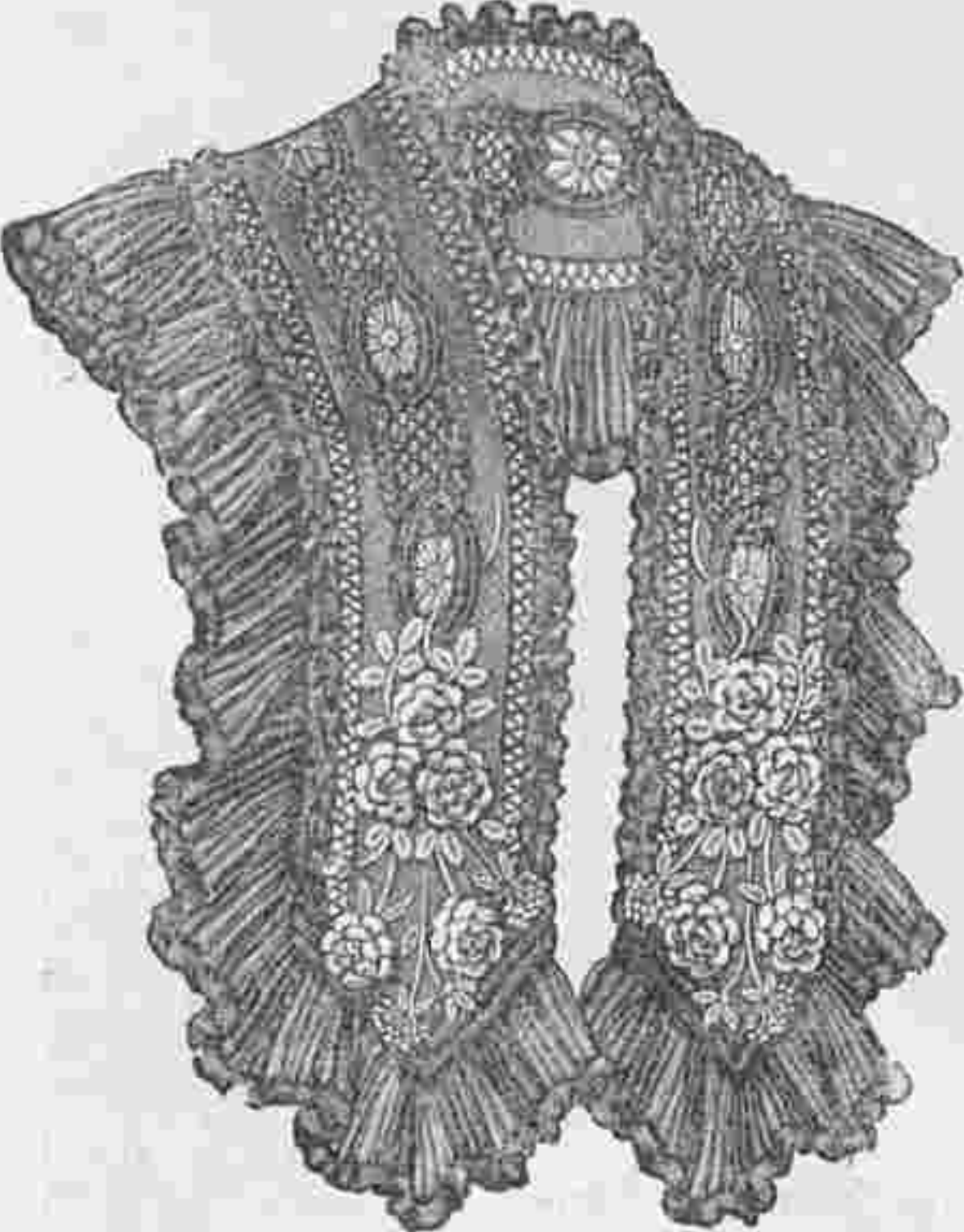
№ 1. Филейное кружево для украшения церковныхъ предметовъ.



№ 2. Покрышка для книги съ легкой вышивкой. Описание см. рис. №№ 11 и 12.

ются вышитыми колечками.

№№ 5 и 6. Дорожка и салфетка. Сюда же относится рис. № 14. Дорожка и салфетка изъ коричневататаго филейнаго тюля вышиваются желтоватой толстой бумагой и такимъ же твистомъ.



№ 7. Воротникъ изъ чернаго шифона съ тамбурными фигурами и цвѣтами изъ цвѣтнаго шифона. Сюда же относится рис. № 21.

швами и т. п. составляютъ эффектные украшения. Рис. № 7 изображаетъ такого рода воротникъ изъ чернаго шифона, концы котораго кромѣ того украшены цвѣтами изъ цвѣтнаго шифона и листьями, вышитыми гладью. Рис. № 21 изображаетъ часть этой работы въ настоящую величину. Края воротника обшиты шифоновымъ плиссе шириною въ 8 сант. съ рюшкой изъ шелка въ 1 сант. Прежде всего изготавляютъ изъ черной шерсти и чернаго кру-

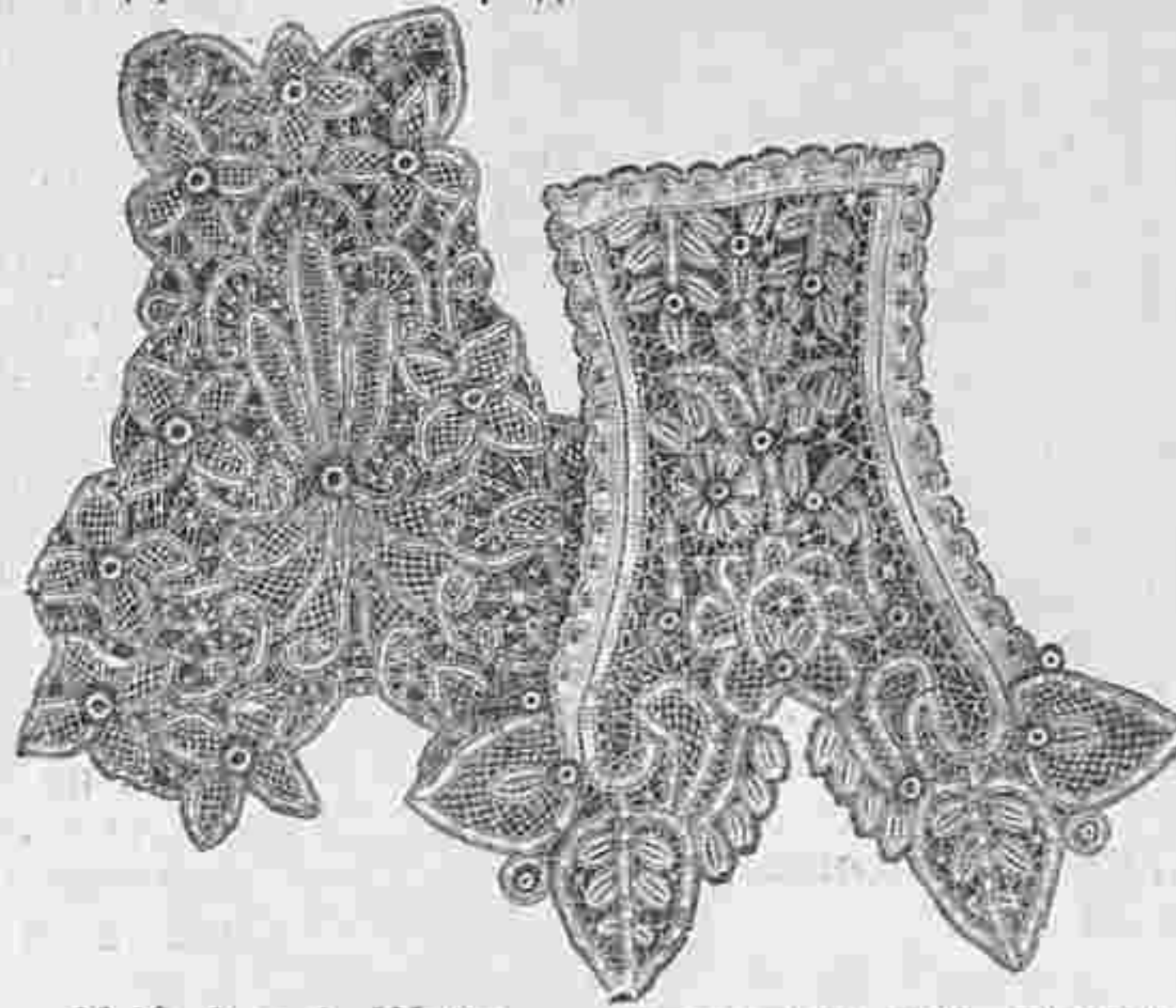


№ 9. Воротникъ изъ шелковой тесемки и тамбурныхъ розетокъ.

Сюда же относится розетка рис. № 22.

№ 1. Кружево. Это кружево шириною въ 24 сант. годится главнымъ образомъ для украшения церковныхъ предметовъ. Прежде всего изготавляютъ филейный фонъ изъ желтоватыхъ нитокъ, причемъ три дырочки должны имѣть 2 сант. Затѣмъ узоръ вышиваютъ полотнянымъ швомъ и всѣ фигуры обводятъ толстой ниткой. Жилки и листики исполняются этой же ниткой.

№ 3 и 4. Шейныя гарнитуры изъ тесемки. Узоры выкроеч. листъ № 18. Наши оригинальныя гарнитуры дѣлаются изъ тонкихъ кружевныхъ тесемокъ. Какъ извѣстно работа исполняется на калькѣ и фигуры оживляютъ

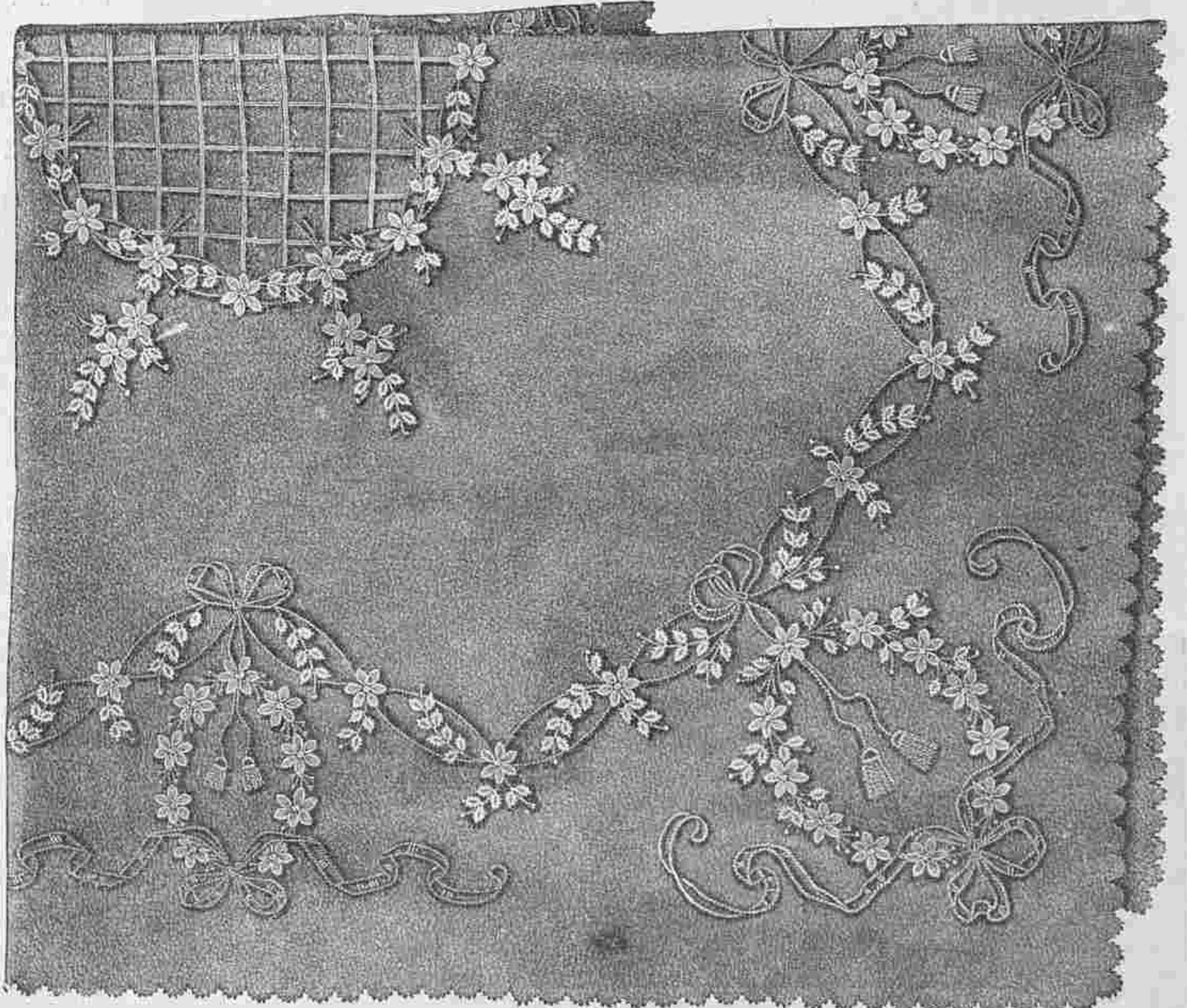


№№ 3 и 4. Шейныя гарнитуры изъ тесемки. Узоры выкроеч. л. № 18.

ченаго шелка достаточное число медальоновъ, которые заполняютъ паутинками изъ чернаго и зеленаго шелка. Затѣмъ, когда узоръ снятъ на калькѣ, намечиваютъ черную кисею и шифонъ. Послѣ этого по рис. № 7 прикрѣпляютъ тамбурные медальоны и между ними шелкомъ вышиваютъ овалы, которые окаймляютъ шифоновой рюшкой шириною въ 1 1/2 сант. Заостренные концы украшаютъ тремя шифоновыми полосами и перекрещивающимся швомъ. Затѣмъ вышиваютъ листья и корешки стебельчатымъ и петельнымъ швами сѣро-зеленымъ шелкомъ въ двѣ тѣни, исполняютъ узелки желтымъ шелкомъ и изготавляютъ цвѣты и бутоны изъ двойной шифоновой полосы въ 2 красныя тѣни. Для этого берутъ полосу шириною въ 2 сант., частью собираютъ ее, а частью закладываютъ складочки и прикрѣпляютъ въ видѣ цвѣтка. (см. рис. № 21). Затѣмъ исполняютъ гладью листики чашечекъ бутоновъ зеленымъ шелкомъ.



№№ 5 и 6. Филейная дорожка и салфетка съ вышивкой. Сюда же относится рис. № 14.



№ 8. Скатерть во вкусѣ рококо съ легкой вышивкой гладью и медальонными тесемками. Сюда же относится рис. № 15.

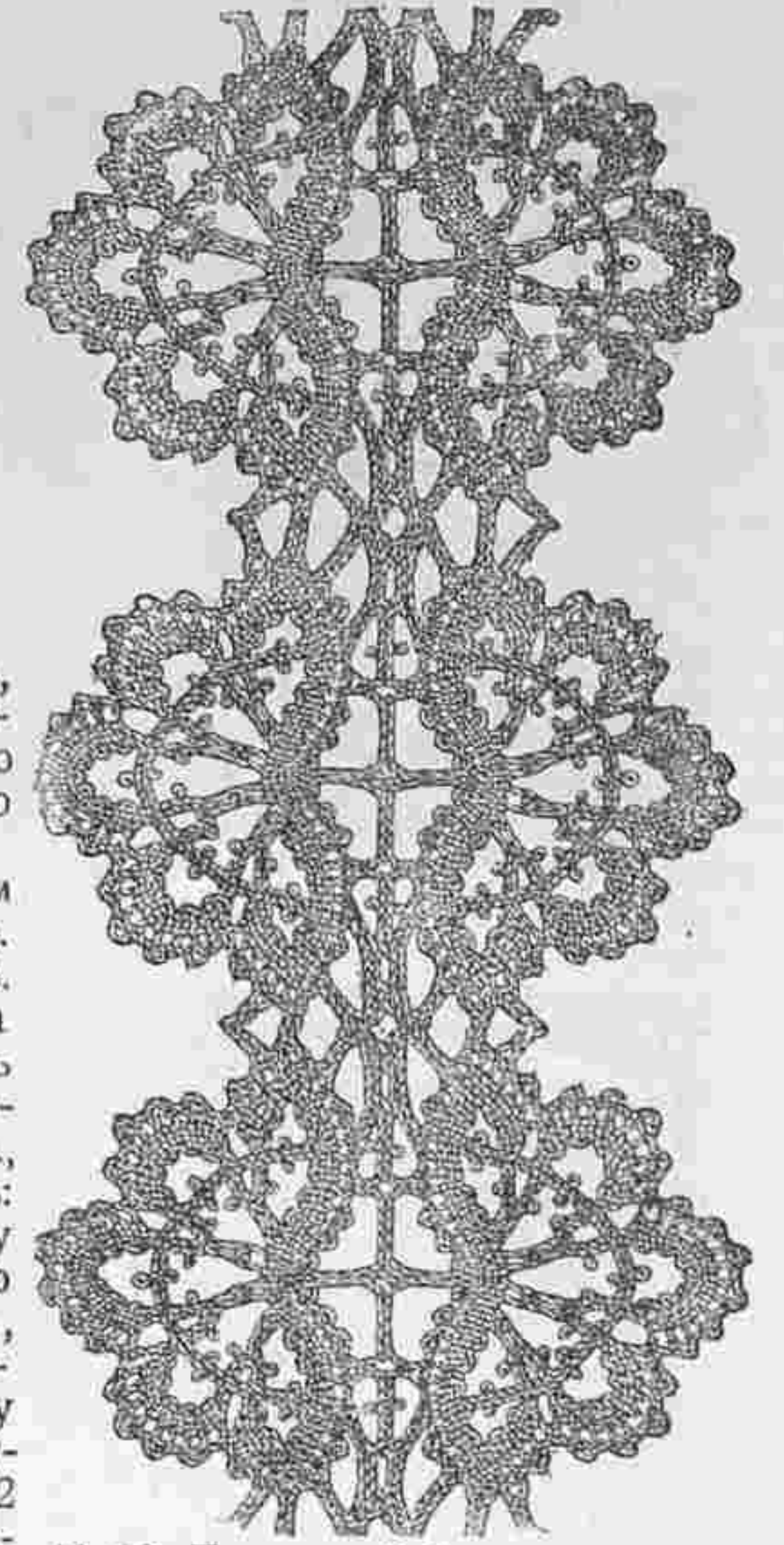
Узоры, въ натуральную величину, ко всѣмъ работамъ можно получать въ ред. журнала (черезъ двѣ недѣли послѣ заказа) по 1 руб.

этой скатерти величиною въ 160 сант. высъчены. Узоръ переводятъ на сукно и прежде всего пришиваютъ лепестки и листики изъ медальонной тесьмы. Кончики лепестковъ прикрѣпляются шелкомъ и посрединѣ цвѣтовъ дѣлаются узелки. Корешки и кисти вышиваются стебельчатымъ швомъ, а банты исполняются гладью. Рѣшетка, которая помѣщается посрединѣ скатерти, исполняется тонкимъ шнуркомъ, который прикрѣпляется незаметными стежками. Окончивъ вышивку, скатерть подбиваютъ зеле-новатымъ сатиномъ.

№ 9. Воротникъ изъ черной шелковой тесьмы. Сюда же относится рис. № 22. Этотъ элегантный черный воротникъ образуетъ широкія паты. Фигуры дѣлаются изъ толстой тесьмы съ пико. Бридошки и перекрещивающіеся



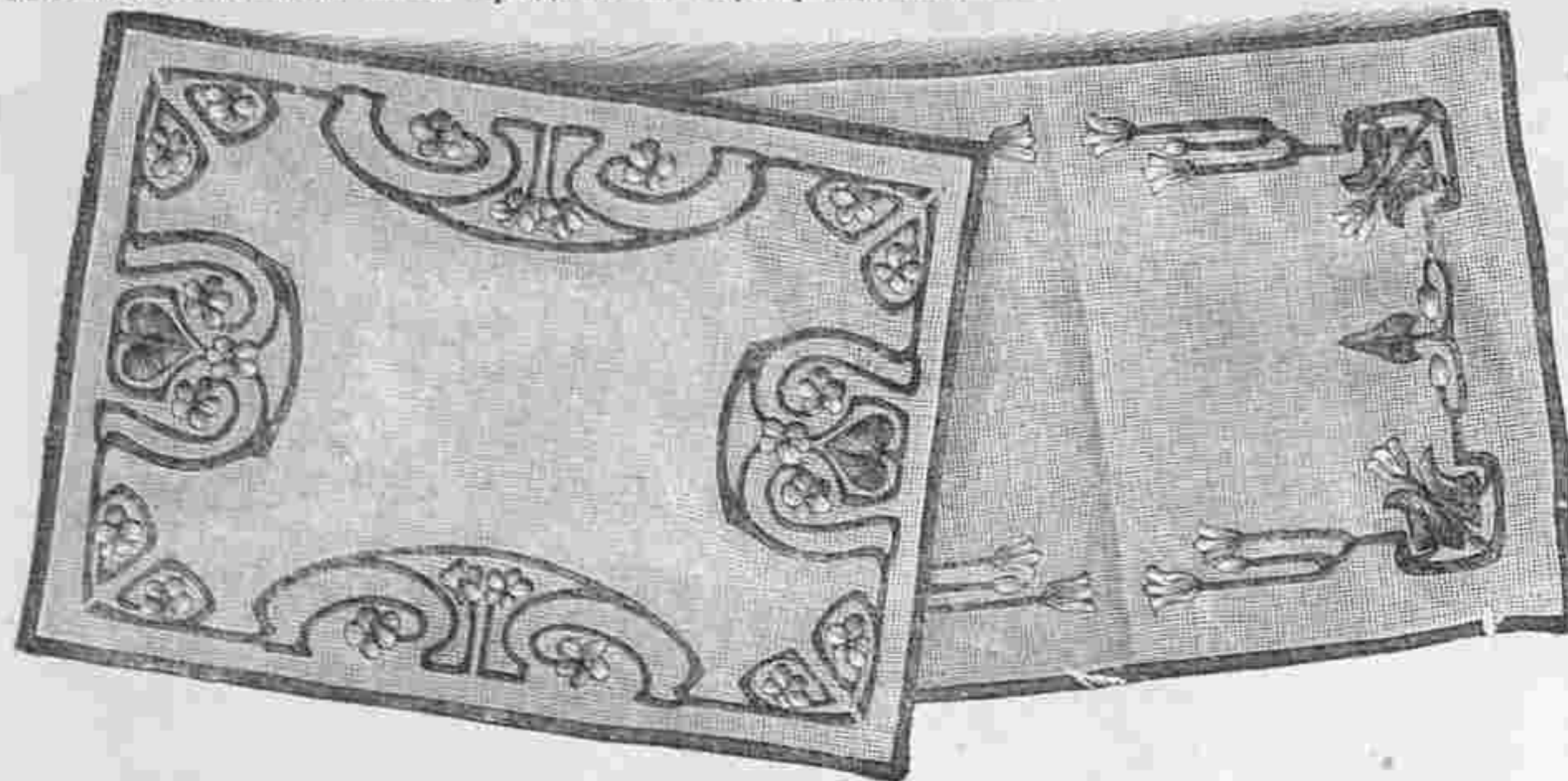
№ 10. Плетеное кружево для отдѣлки платьевъ и т. д. Сюда же относится рис. № 13. Сколокъ выкроеч. л. № 18.



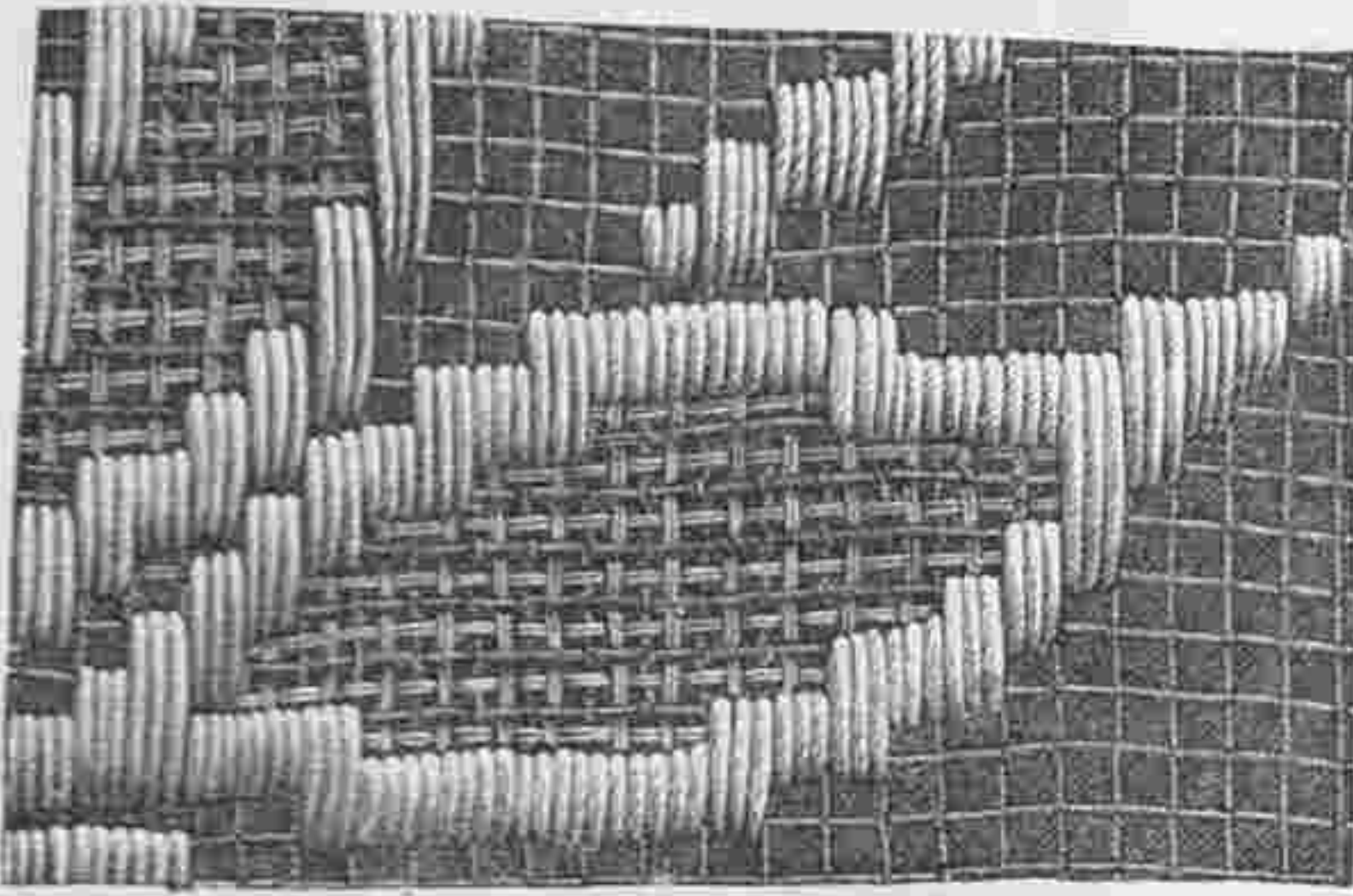
№ 13. Плетенный бордюръ для отдѣлки платьевъ и т. д. къ рис. № 10. Дополнительный сколокъ выкроеч. л. № 18.

нмымъ способомъ. Наконецъ, къ концамъ и патамъ пришиваютъ бахрому длиною въ 7 сант., а къ воротнику длиною въ 9 сант.

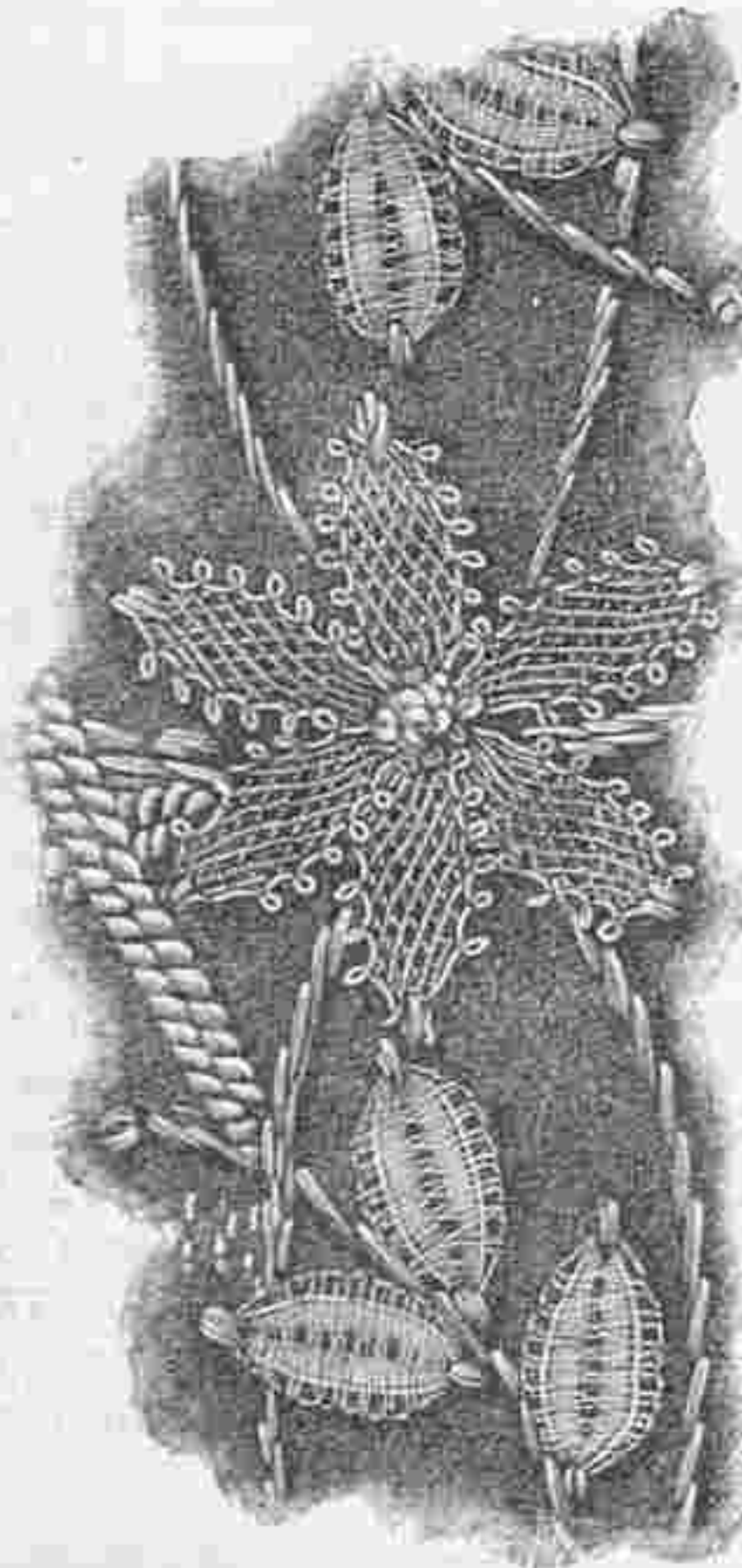
№№ 10 и 13. Плетеное кружево и бордюръ для отдѣлки платьевъ и т. д. Сколки: выкроеч. листъ рис. № 18. Кружево № 10 плетутъ изъ шелка 12-ю пар. коклюшекъ. На сколкѣ, въ дырочки а—е втыкаютъ по одной булавкѣ; на булавку d вѣшаютъ 4 пар., а на остальные по 2 пар. и плетутъ: полотно 1—6 пар., булавку въ дырочку 1, 1-ю пар. 2 раза перек., полотно 6—1 пар., 1-ю пар. 2 раза перекин, булавку между 2-ой и 3-ей пар. въ дырочку 2, полотно 2—4 пар., булавку въ дырочку 3, полотно 4—1 пар., булавку въ дырочку 4, плетешекъ 1 и 2 пар., булавку въ дырочку 5 и скрѣпить, пр. перепл. (плетешки плетутъ частью съ пико и частью безъ пико), плетешки 11 и 12 и 7—10 пар., а также 5-ой и 6-ой пар. (для средняго плетешка схватываютъ по 2 коклюшки заразъ), булавки между пико плетешковъ въ дырочки 6—8, затѣмъ дв. перепл. 7 и 8 пар., полотно 8—11 пар. дв. перепл. 6 и 7 пар., полотно 7—10 пар. 1 дв. перепл. 5 и 6 пар., полотно 6—8 пар., 8-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 9, полотно 8—6 пар., 6-ю пар. перек., 1 дв. перепл. 5 и 6 пар., 5-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 10 и скрѣпить, полотно 6—8 пар., 8-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 11, 1 плетешекъ 3 и 4 пар., булавку въ дырочку 12, 1 дв. перепл. 4 и 5 пер., полотно 5—7 пар., 7-ю пар. перекин., 1 дв. перепл. 3 и 4 пар., полотно 4—6 пар., 6-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 13, полотно 6—4 пар., 4-ю пар. перекин., 1 дв. перепл. 3 и 4 пар., 1 пр. перепл. 2 и 3 пар., булавку въ дырочку 14 и скрѣпить, 1 пр. перепл. 1 и 2 пар., булавку въ дырочку 15 и 1 плетешекъ 1 и 2 пар., затѣмъ 3-ю пару по рисунку 2 раза провести впередъ и обратно сквозь 4—6 пар., булавки втыкать до дырочки 19 и затѣмъ 3-ю пар. еще разъ провести вправо, 6-ю и 9-ю пар. перек., булавку между 9 и 10 пар. воткнуть въ дырочку 20, полотно 9—11 пар., 11-ю пар. перекин., 1 дв. перепл. 11 и 12 пар., 12-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 21 и скрѣпить, полотно 11—9 пар. 9-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 22, полотно 9—11, пар. 11-ю пар. перек., 1 пр. перепл. 11 и 12 пар., булавку въ дырочку 22 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 9 и 10 пар., 1 плетешекъ 7 и 8 пар., послѣдній около дырочки 24 скрѣстить съ 9 и 10 пар., 1



№№ 11 и 12. Вышитыя салфетки для подносовъ. Сюда же относится рис. № 23. Узоръ выкроеч. л. № 18.



№ 14. Часть вышивки къ рис. №№ 5 и 6 Настоящая величина.

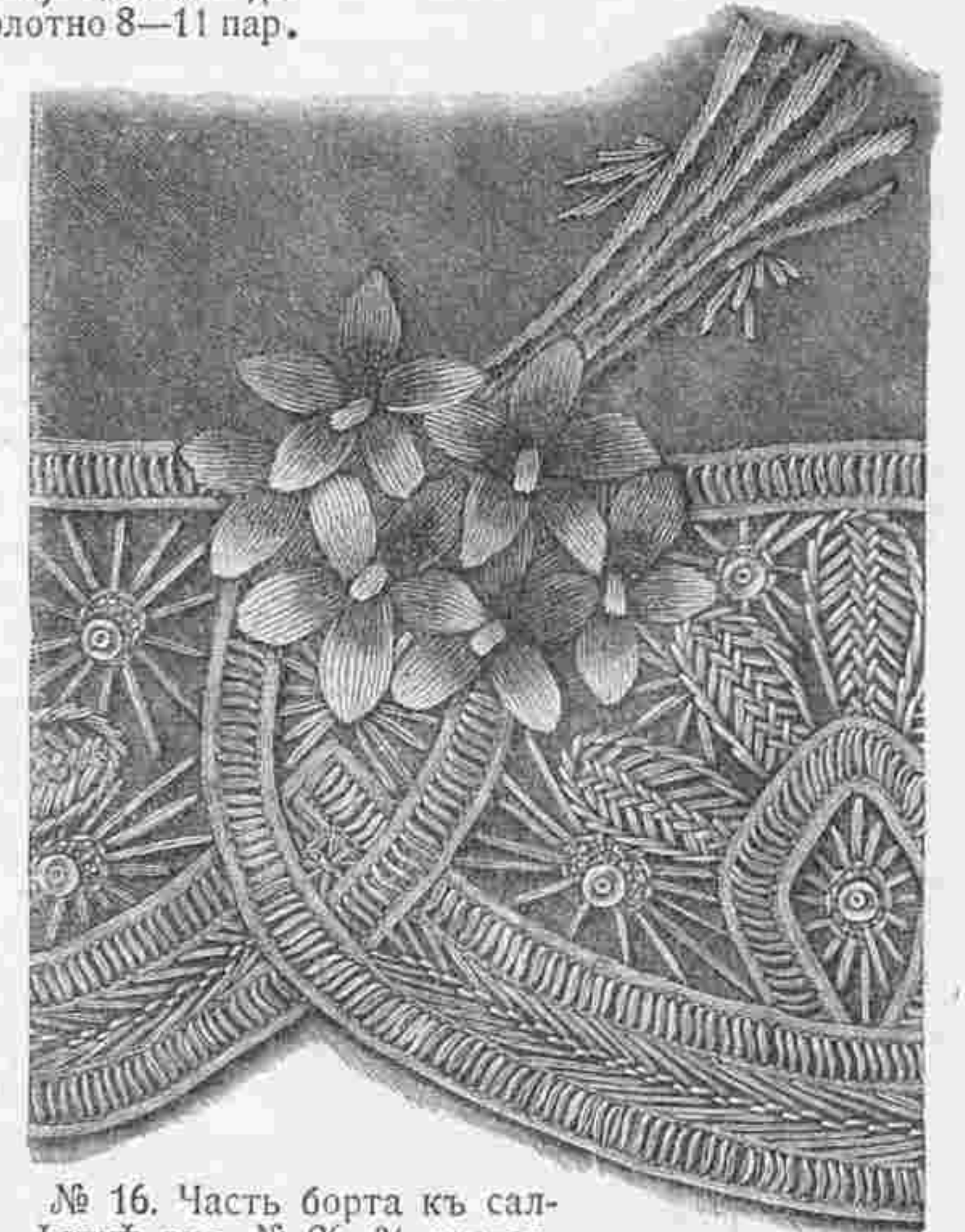


№ 15. Вышивка къ рис. № 8. Настоящая величина.

швы исполняются толстымъ крученымъ шелкомъ, а розетки изготовляются изъ шелка филофлосъ; для бахромы берутъ тонкій крученый шелкъ. Прежде всего дѣлаютъ для розетки (см. рис. № 22) бортикъ на развилкѣ шириною въ 2 3/4 сант. (дѣлаютъ около 24 петель). При изготовленіи бортика стол. безъ накидки захватываютъ не посрединѣ, какъ это обыкновенно дѣлается, а съ краю, такъ что на одной сторонѣ получаются длинныя петли, а на другой короткія. Этотъ бортикъ сшиваютъ и длинныя петли стягиваютъ шелковой ниткой. Такимъ образомъ изготовляютъ еще 18 розетокъ и 3 поменьше. Затѣмъ переводятъ узоръ накалку, намечиваютъ тесьму и розетки и работу исполняютъ извѣст-



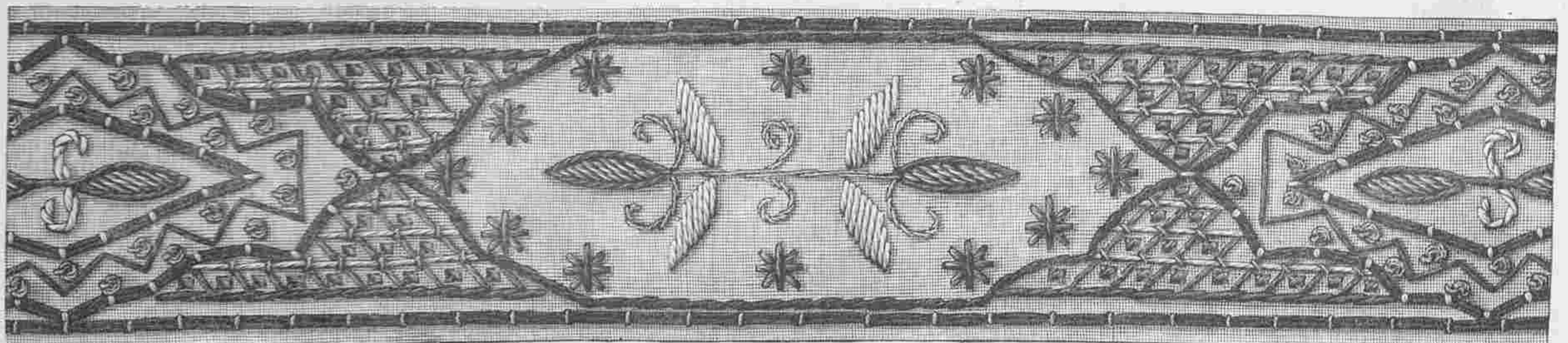
№ 17. Вышивка къ рис. № 24. Настоящая величина.



№ 16. Часть борта къ салфеткѣ рис. № 26. 2/3 настоящей величины.



№ 18. Кушакъ съ болгарской вышивкой для молодыхъ дѣвушекъ. Сюда же относится рис. № 19.

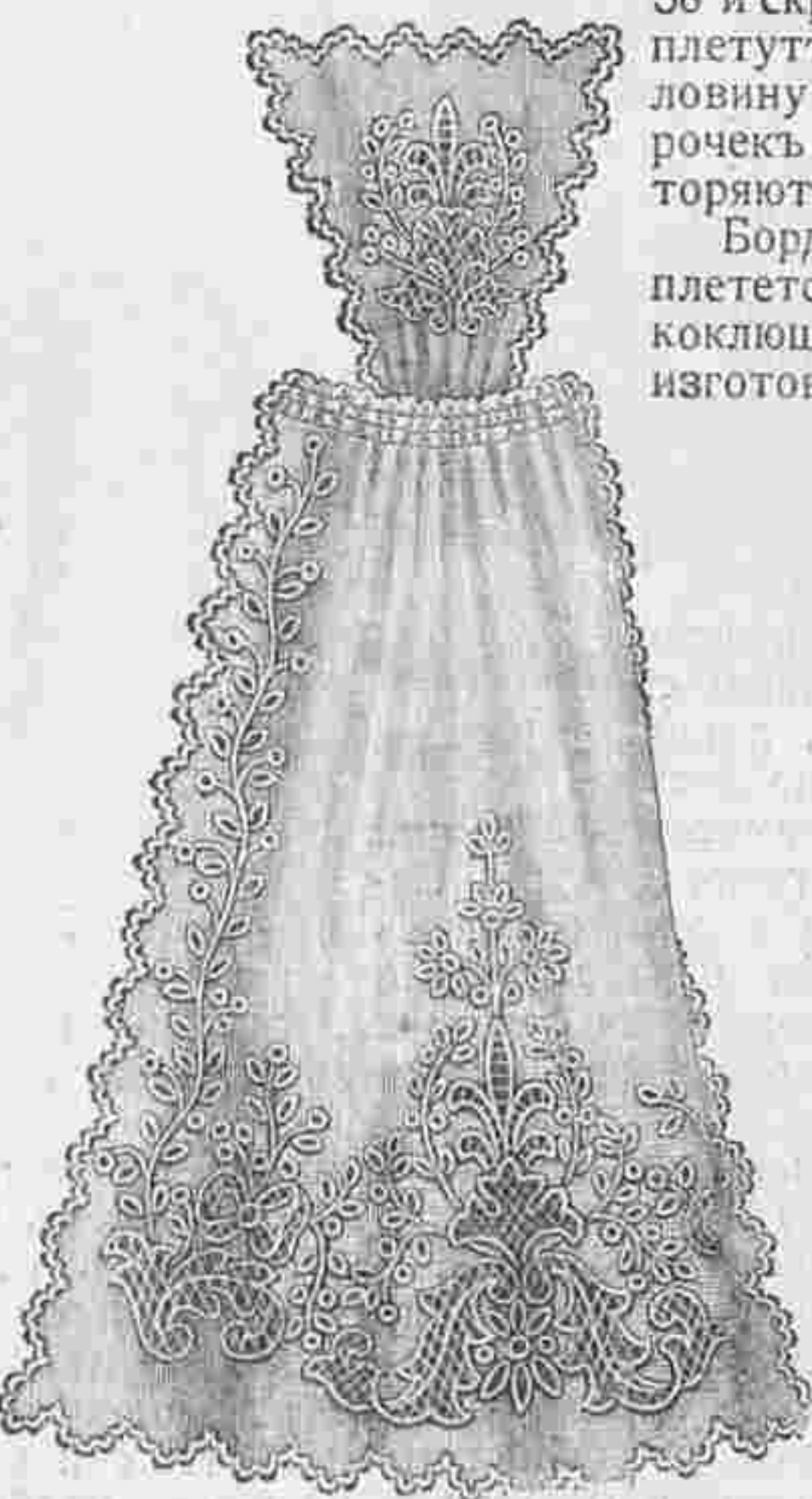


№ 19. Вышивка къ кушаку рис. № 18. Настоящая величина.

плетешекъ 7 и 8 пар., булавку направо отъ пико плетешка воткнуть въ дырочку 25. 1 дв. перепл. 6 и 7 пар., булавку въ дырочку 26 и скрѣпить, затѣмъ 6-ю парупровести влѣво сквозь 3 ближайшия пар., затѣмъ обратно и 6-ю пар. перекин.; по рисунку плести плетешки 7 и 8 пар. и 9 и 10, плетешекъ около дырочки 27 скрестить и 1 дв. перепл. 9 и 10 пар.—Затѣмъ плетутъ полотно 11—9 пар., 9-ю пар. перек., булавку въ дырочку 28, 9-ю пар. по рисунку провести впередъ и обратно сквозь 10—12 пары, втыкая при этомъ булавки до дырочки 30 и около дырочки 31 сдѣлать пр. перепл. 11 и 12 пар. и булавку скрѣпить, затѣмъ 1 дв. перепл. 9 и 10 пар., по плетешку 7 и 8, 9 и 10 пар., при этомъ около дырочекъ 32 и 33 пары скрестить и около дырочекъ 25 и 26. Затѣмъ дальше плести плетешекъ 7 и 8 пар., 1 дв. перепл. 9 и 10 пар., полотно 11— пар., 9-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 36 и 9-ю паруплести впередъ и до дырочки 37. Послѣ этого полотна 6—4 пар., 4-ю пар. перекин., полотно 3—4 пар., 3-ю пар. 3 раза перек., полотно 2—3 пар., булавку въ дырочку 38 и скрѣпить; затѣмъ плетутъ нижнюю половину листа до дырочекъ 39 и 40 и повторяютъ сначала.



№ 21. Вышивка къ рис. № 7. Настоящая величина.



№ 25. Передникъ съ вышивкой гладью. Узоръ выкроеч. листа № 18.

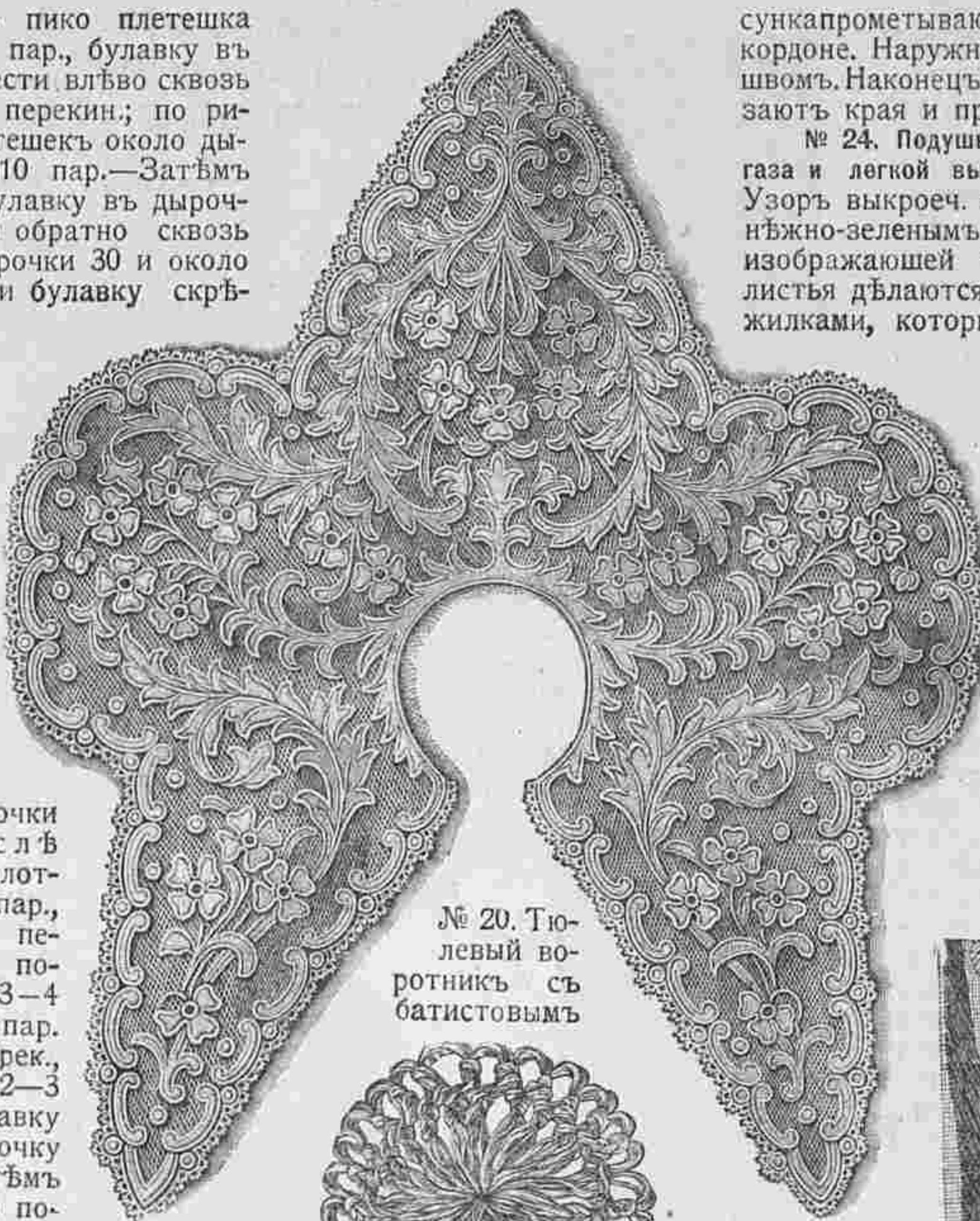
38 и скрѣпить; затѣмъ плетутъ нижнюю половину листа до дырочекъ 39 и 40 и повторяютъ сначала. Бордюръ рис. № 13 плетется 22-мя пар. коклюшекъ. Сколокъ изготовляютъ по фиг. вому причѣмъ среднія цифры измѣняютъ по второму. На булавки b и h вѣшаютъ по 4 пар. коклюшекъ, а на всѣ остальные по 2 пар. и бо дюръ плетутъ какъ кружево: вначалѣ плетутъ полотно впередъ и обратно 11—7 12—6 пар., причѣмъ булавки втыкаютъ въ дырочки 1 и 2 и у дырочки 3, 11 и 13 пар. скрещиваютъ полотномъ; точно также по рисунку пары скрещиваютъ дв. переплет. около дырочекъ 4 и 10 и около дырочекъ 5 и 9, причѣмъ около дырочки 7 ходовыя пары листьевъ полотномъ проводятъ сквозь пико плетешка.

№ 11 и 12. Салфетки для подноса. Сюда же относится рис. № 23. Узоры выкроеч. л. № 18. Хорошенькіе цвѣточки съ листьями фантазія украшаютъ наши бѣлыя полотняныя салфетки длиною въ 38 сант. Края обѣихъ салфетокъ обшиты петельнымъ швомъ. Узоры переводятъ на полотно, и шитье исполняютъ разноцвѣтнымъ шелкомъ, сообразаясь съ рис. № 23. Узоръ годится для покрывки рис. № 2.

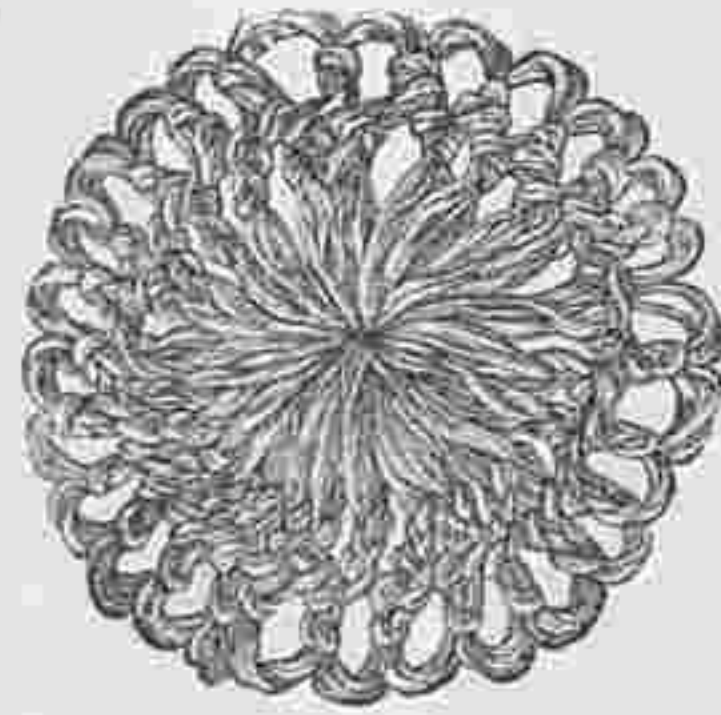
№ 18. Кушакъ съ болгарской вышивкой. Сюда же относится рис. № 19. Кушакъ изъ толстаго небѣленаго полотна застегивается бѣлой кожаной

пряжкой. Вышивка исполняется разноцвѣтной бумагой «Минерва» и тоненькимъ золотымъ шнурочкомъ. Берутъ полосу полотна шириною въ 7 сант. и длиною въ 90 сант. и переводятъ на нее узоръ по рис. № 19. Для шитья, которое исполняется гладью, стебельчатымъ швомъ и разными швами фантазія, употребляютъ темносинюю бумагу, красную, оливковаго цвѣта и голубую. Золотымъ шнурочкомъ исполняютъ усики и узелки и прикрѣпляютъ стежки. Наконецъ пристрачиваютъ полотняную полосу и шовъ покрываютъ двумя синими нитками, которыя прикрѣпляются золотымъ шнурочкомъ. Для перехвата берутъ полотняную полосу шириною въ 5½ сант. и длиною въ 13 сант.

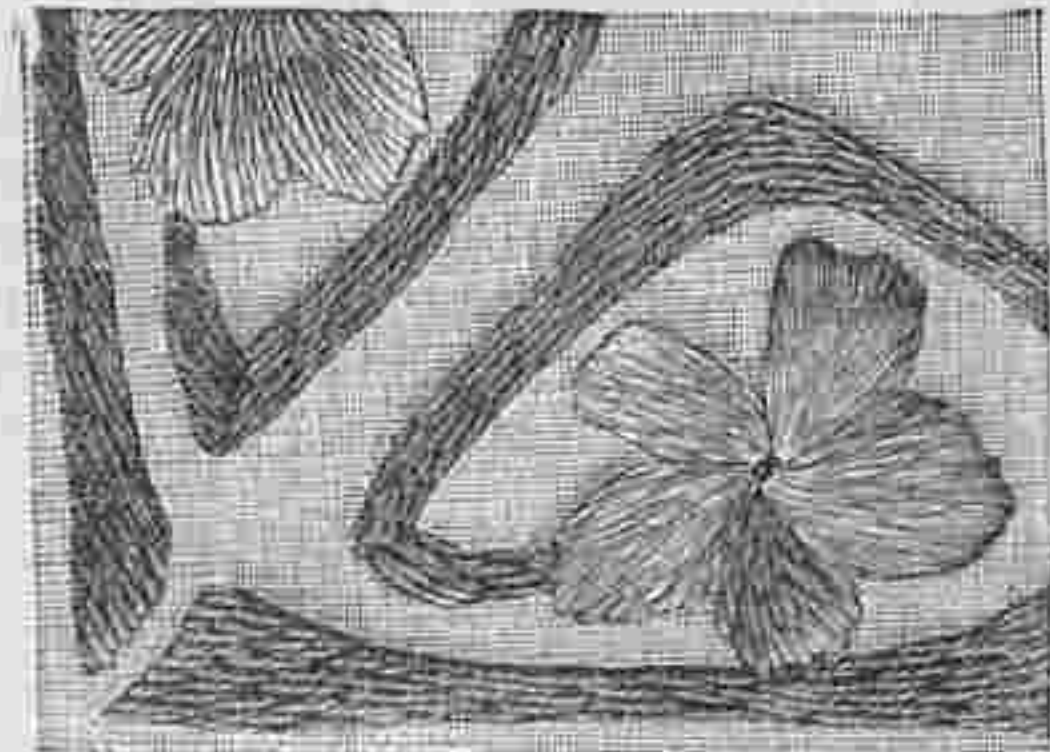
№ 20. Тюлевый воротникъ съ батистовымъ шитьемъ. Узоръ выкроеч. л. № 18. За послѣднее время вошло въ моду батистовое накладное шитье на тюль. Наша модель представляетъ подобную красивую работу. Узоръ переводятъ на батистъ посредствомъ копировальной бумаги, на которой затѣмъ намечиваютъ тонкій бѣлый моющийся тюль, всѣ контуры ри-



№ 20. Тюлевый воротникъ съ батистовымъ шитьемъ.



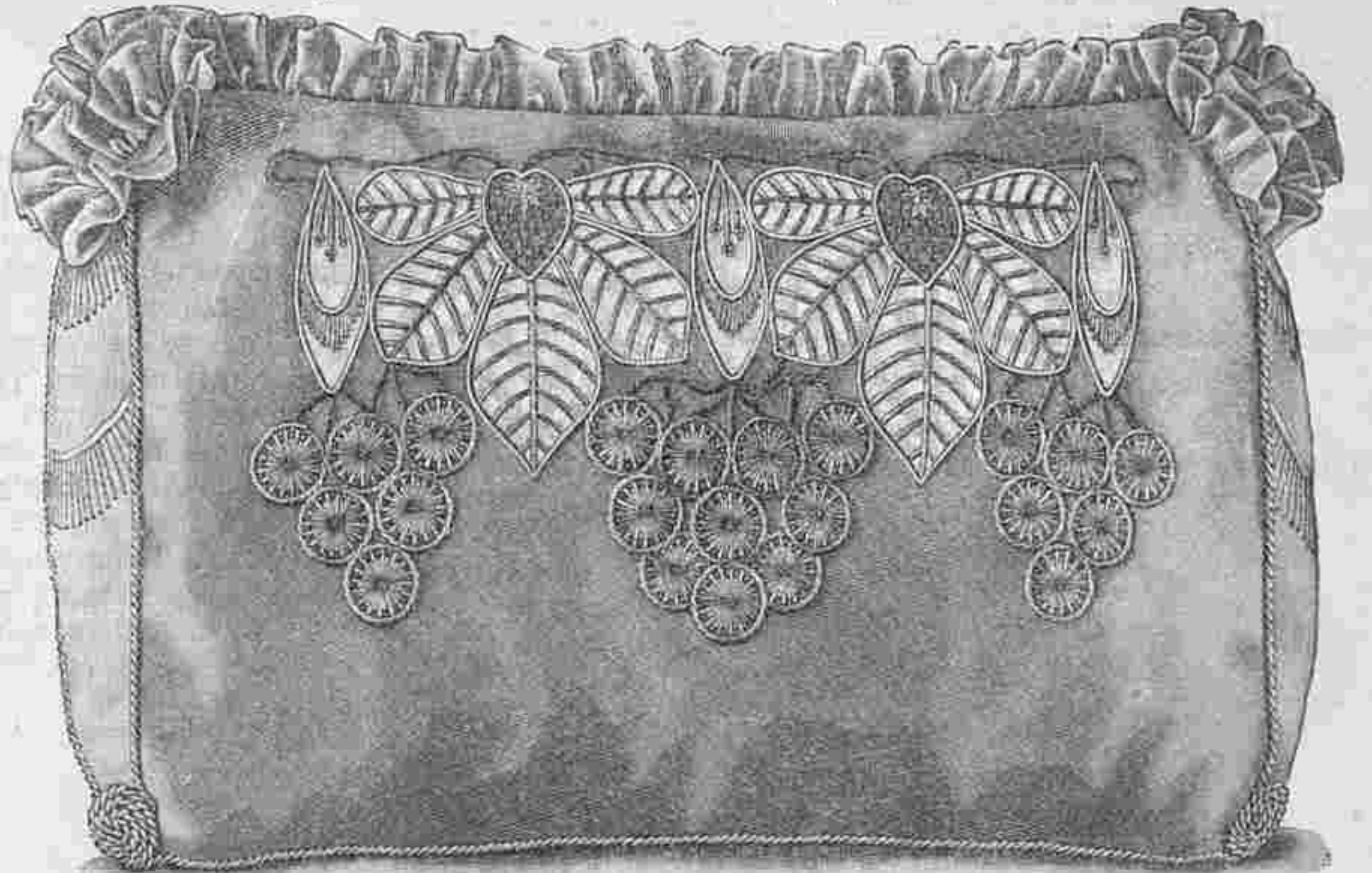
№ 22 Розетка изъ тамбура на развилкѣ къ рис. № 9. Уменьшен. видъ.



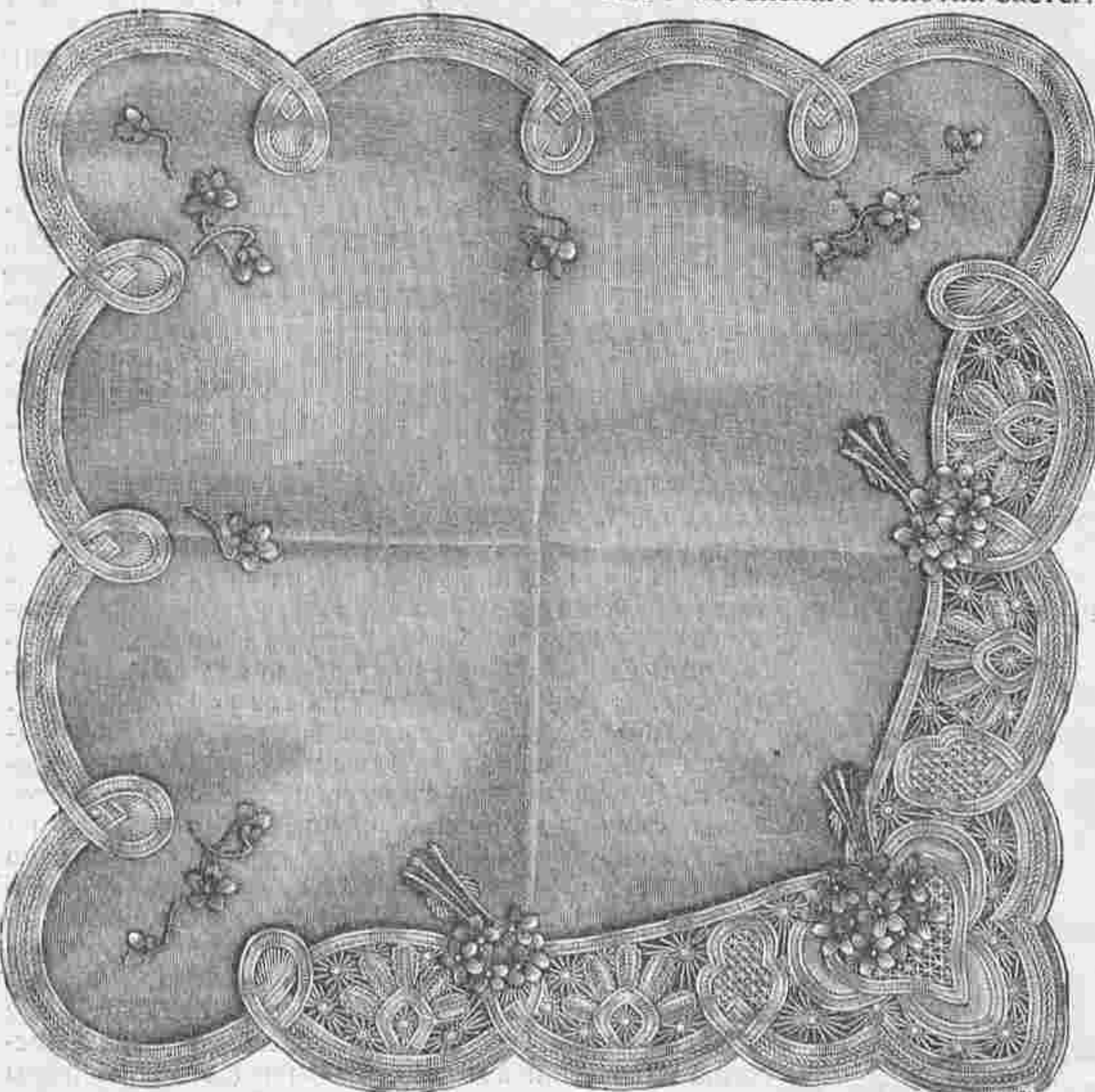
№ 23. Вышивка къ рис. № 12. Настоящая величина.

сункапрометываютъ желтоватой бумагой и обшиваютъ швомъ кордоне. Наружные края воротника выметываютъ петельнымъ швомъ. Наконецъ между фигурами вырѣзаютъ батистъ, обрѣзаютъ края и пришиваютъ тесемочку пико.

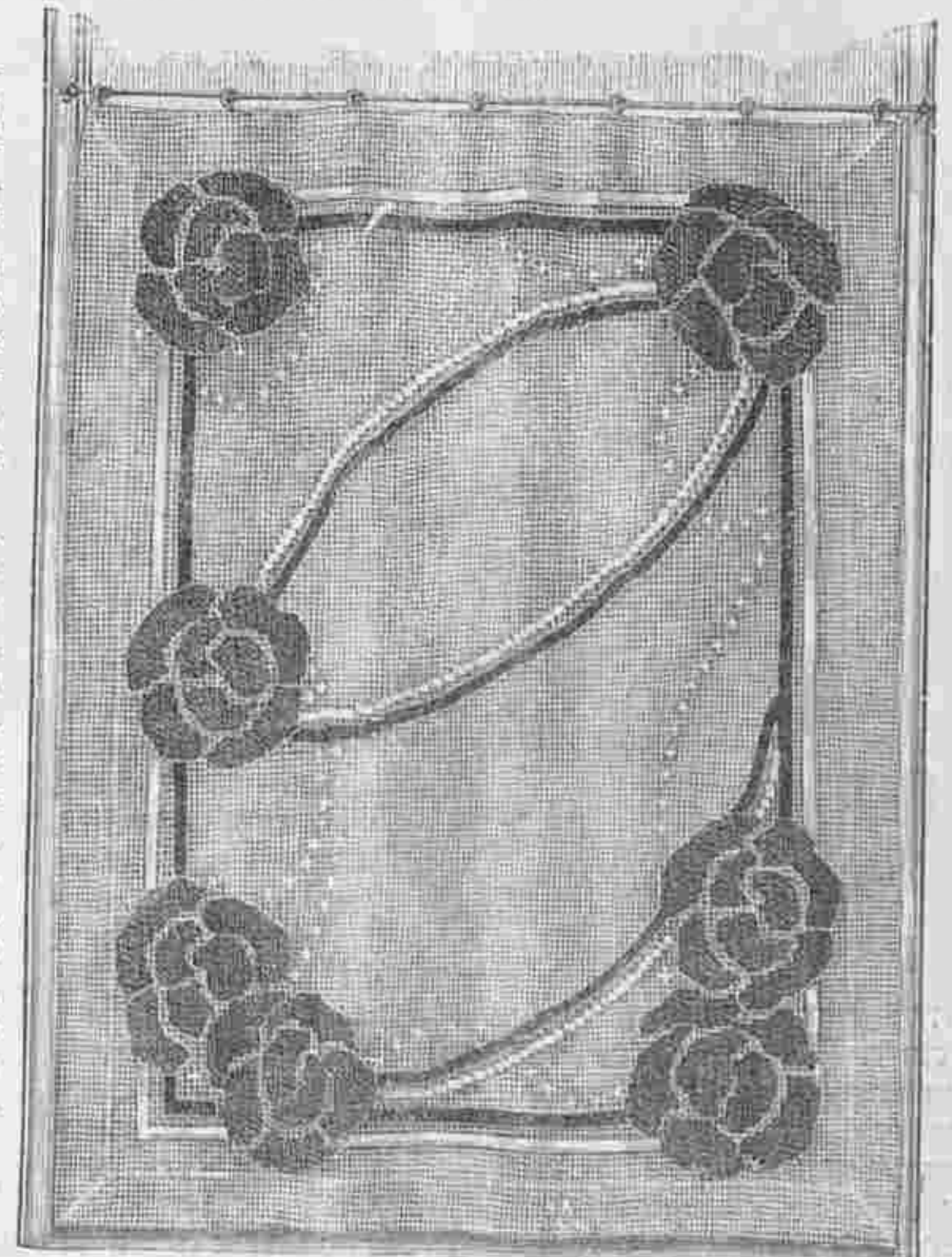
№ 24. Подушка для гостиной съ накладнымъ шитьемъ изъ газа и легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 17. Узоръ выкроеч. листа № 18. Элегантная подушка, обтянутая нѣжно-зеленымъ атласомъ украшена эффектной вышивкой, изображающей каштановыя листья и цвѣты. Каштановыя листья дѣлаются изъ бѣлаго шелковаго газа и украшаются жилками, которыя вышиваются стебельчатымъ швомъ сѣро-зеленымъ шелкомъ филофлосъ. Цвѣты исполняются маисовымъ цвѣтомъ въ три тѣни и украшаются мелкимъ золотымъ бисеромъ, котоньмъ зашиты и серединки листьевъ. Узоръ переводятъ на кусокъ атласа длиною въ 40 сант. и вышиною въ 30 сант. Фиг. на в. л. составляетъ узоръ боковыхъ частей. Фигуры покрываютъ газомъ, контуры листьевъ и продолговатыхъ фигуръ обводятъ тоненькимъ шелковымъ шнурочкомъ и жилки и корешки вышиваютъ стебельчатымъ швомъ и гладью. Для послѣднихъ берутъ самую темную зеленую тѣнь. Серединки листьевъ заполняютъ этимъ же цвѣтомъ и маленькія звѣздочки вышиваютъ почтовымъ швомъ свѣтло-зелеными тѣнями. Фигуры на боковыхъ частяхъ вышиваютъ этими же тѣнями. Цвѣты обводятъ стебельчатымъ швомъ разными тѣнями и лучи вышиваютъ соответствующими тѣнями; между ними дѣлаютъ короткіе стежки другой тѣнью и по рис. № 17 пришиваютъ олотой бисеръ. — Затѣмъ переднюю часть



№ 24. Гостиная подушка съ накладнымъ шитьемъ изъ газа и легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 17. Узоры выкроеч. л. № 18.



№ 25. Салфетка для гостиннаго стола съ вышивкой тесемкой и живописью иглой. Сюда же относится рис. № 16.



№ 27. Филейна занавѣска съ цвѣтной вышивкой въ шведскомъ вкусѣ.

соединяютъ съ боковыми, къ которымъ пришиваютъ заднюю часть. Верхній край обшиваютъ атласной оборкой. Концы оборки собираютъ и пришиваютъ въ видѣ розетки къ картону величиною въ 5 сант. Картонъ обтянутъ атласомъ. Швы покрываютъ толстымъ бѣлымъ шелковымъ шнуркомъ.

№ 25. Передникъ съ вышивкой гладью и тюлевыми фигурами. Узоры выкроен. л. № 18. Передникъ изъ желтоватаго батиста богато украшенъ вышивкой гладью, которая дополняется тюлевыми фигурами. Края вышиты петельнымъ швомъ. Берутъ кусокъ батиста шириною въ 75 сант. и длиною въ 80 сант., переводятъ на него узоры и подѣ больше крупныя фигуры подметываютъ тюль. Затѣмъ эти фигуры обшиваютъ мелкимъ петельнымъ швомъ, изъ середины вырѣзаютъ батистъ и тюль пробираютъ косыми рядами моющимся бѣлымъ шелкомъ. Въ большихъ листьяхъ кромѣ того вышиваютъ жилки швомъ кордоне. Въ бантахъ батистъ оставляютъ. Для зубчиковъ, которые выметываются петельнымъ швомъ, употребляютъ болѣе толстую бумагу. Верхній край собираютъ и соединяютъ съ пластрономъ.

№ 26. Салфетка для гостиннаго стола съ вышивкой тесемками и живописью иголкой. Сюда же относится рис. № 16. Салфетка величиною въ 60 сант. дѣлается изъ сѣро-зеленой тафты. Оригинальный бортъ вышивается желтоватыми шелковыми тесемками. Паутинки и листики вышиваются желтоватымъ шелкомъ филофлосъ и украшаются блестками, которые прикрѣпляются бисеромъ. Кромѣ того салфетка украшена фиалковыми букетиками. Когда узоръ переведенъ, подѣ тафту подметываютъ бѣлымъ коленакоръ и прежде всего нашиваютъ тесьму, затѣмъ исполняютъ вышивку различными швами. Фиалки вышиваютъ четырьмя красновато-лиловыми тѣнями и четырьмя синевато-лиловыми. Для корешковъ берутъ сѣрозеленый шелкъ въ двѣ тѣни. Наконецъ, вырѣзаютъ края и салфетку подбиваютъ подкладкой.

№ 27. Филейная занавѣска съ цвѣтной вышивкой. Красивая занавѣска шириною въ 68 сант. и длиною въ 85 сант. дѣлается изъ свѣтлозеленаго филейнаго тюля и пробирается толстой бумагой «Минерва». Края занавѣски подшиваютъ простымъ рубцомъ.

Объясненіе сокращеній.

Плетенье кружева: пар.—пара, дв. перепл. двойной переплеть, пр. перепл.—прострой переплеть, перек.—прекинуть

Новости въ области моды.

Легкоисполнимый воротникъ-фишу. Съ двумя рисунками.

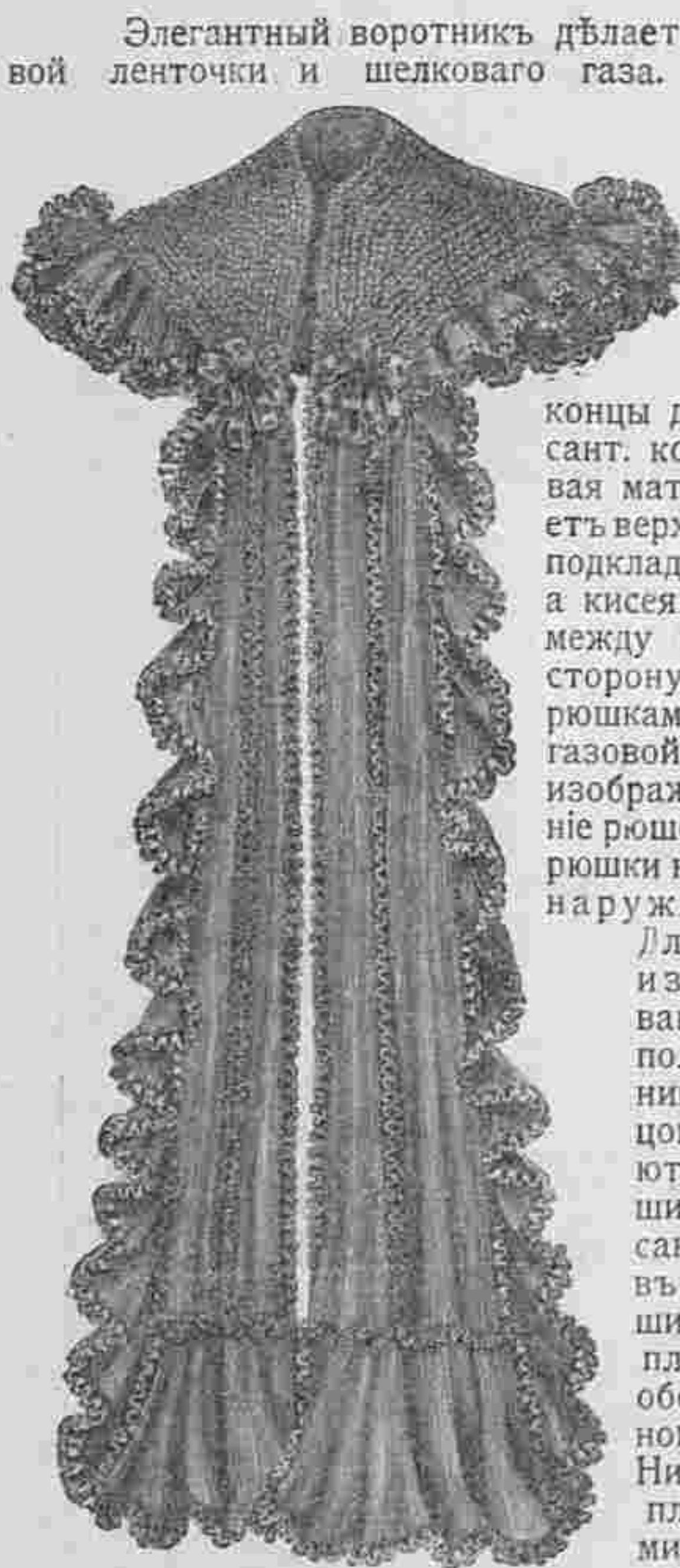


Рис. 1.

Элегантный воротникъ дѣлается изъ газовой ленточки и шелковаго газа. По выкройкѣ выкраиваютъ форму воротника изъ черной кисеи и шелков о в о й матеріи понже, причемъ концы дѣлаютъ на 18 сант. короче. Шелковая матерія составляетъ верхнюю сторону и подкладку воротника, а кисея располагается между ними. Правую сторону покрываютъ рюшками изъ черной газовой ленты. Рис. 2 изображаетъ исполненіе рюшекъ. Нашивать рюшки начинаютъ отъ наружнаго края. Длинные концы изъ плиссированнаго газа дополняютъ воротникъ. Для концовъ плиссируютъ куски газа шириною въ 70 сант. и длиною въ 90 сант. и обшиваютъ ихъ плиссированной оборкой шириною въ 8 сант. Низъ обшиваютъ плиссированными оборками шириною въ 20 сант. Нижній край воротника гарнируютъ двумя оборками шириною въ 8 сант. Рюшками изъ тесемки со шнурочкомъ обшиваютъ всѣ края оборокъ. Посрединѣ концовъ расположена рюшка изъ газовой ленты. Наконецъ прикрѣпляютъ розетки, которая дѣлаются изъ ленты либерти шириною въ 2 сант. Онѣ состоятъ изъ петель длиною въ 6 и 8 сант. Требуется: 1½ арш. шелковой матеріи понже; 3¼ арш. шелковаго газа; 28 арш. рюшки; 28 арш. рюшки изъ тесемки; 2 арш. ленты либерти.



Рис. 2.

очень удобны для передѣлки немодныхъ платьевъ. Рис. 3 представляетъ переходящій немного ниже локтя буффчатый рукавъ, который можно сдѣлать изъ шерстяной матеріи или изъ моющейся ткани. Онъ украшенъ бантовой складкой, которая внизу расширяется. Посрединѣ расположена гипюрная прошивка шириною въ 3 сант., которая окаймлена двумя біз шириною въ 1 сант. До этой отдѣлки складка зашита. Кружевной воланъ шириною въ 15 сант. оканчивается рукавъ. У внутренняго шва онъ суживается на 5 сант. Изъ моющейся

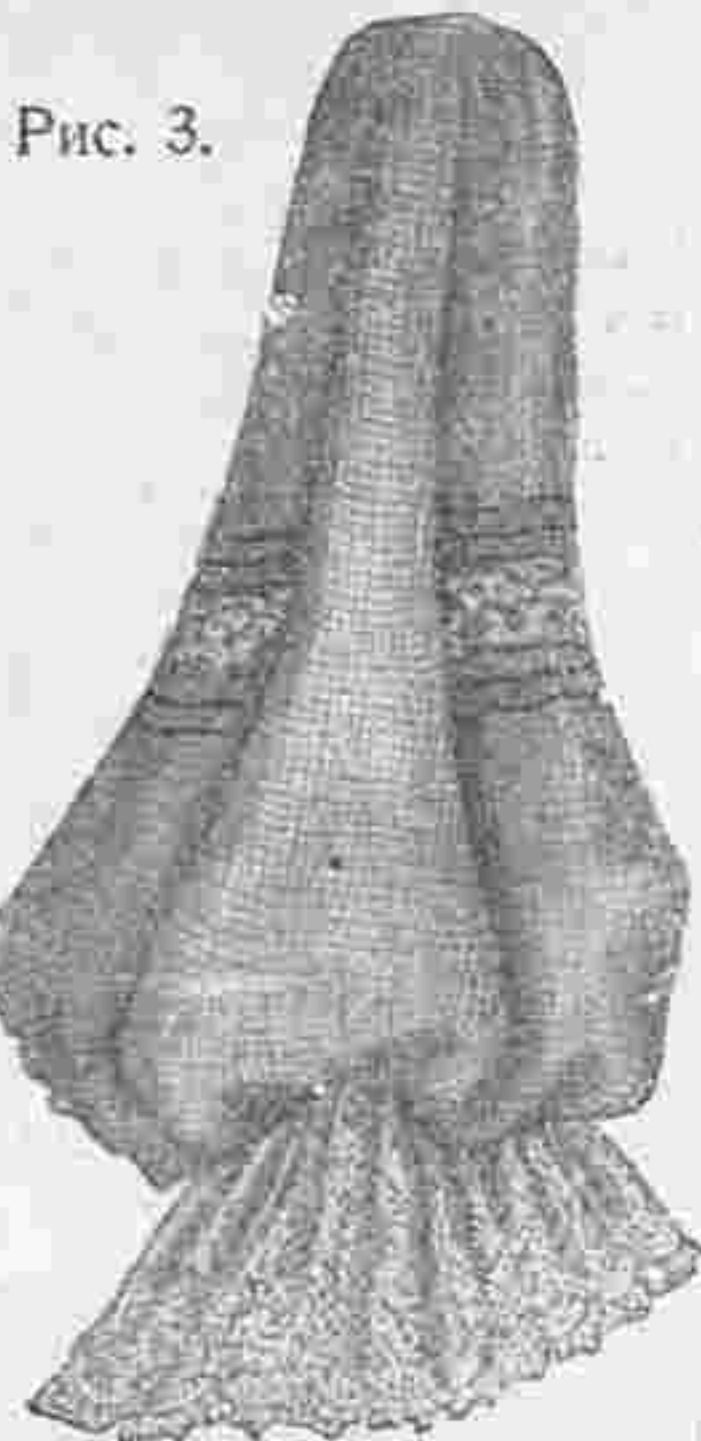


Рис. 3.

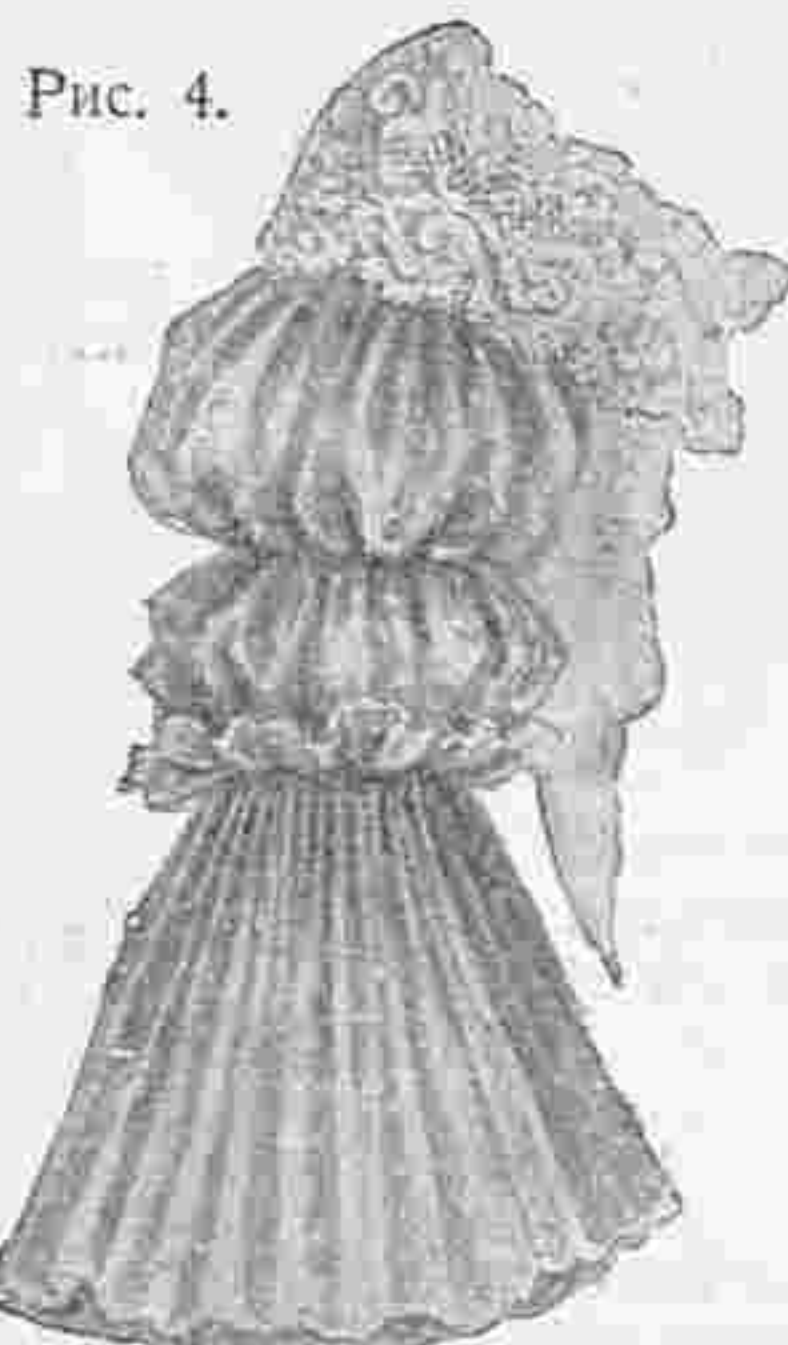


Рис. 4.

матеріи рукавъ дѣлается безъ подкладки и сдерживается тесемками; шерстяной же дѣлаютъ на подкладкѣ. Рис. 4 представляетъ модный рукавъ для нарядныхъ платьевъ изъ легкихъ матерій. Наша моде въ примыкаетъ къ широкой кружевной кокеткѣ. Рукавъ состоитъ изъ двухъ маленькихъ буффъ, для которыхъ требуется кусокъ шириною въ 75 сант. и длиною въ 40 сант. Этотъ кусокъ собираютъ наверху и внизу и на разстояніи 18 сант. отъ нижняго края. Плиссированная оборка съ головкой шириною въ 2½ сант. имѣетъ въ ширину 25 и 20 сант. Въмѣсто оборки можно зять кружево и, если матеріи мало, то буффы можно сдѣлать изъ двухъ маленькихъ кусковъ.



Рис. 5.



Рис. 6.

Рукавъ рис. 5 тоже очень удобенъ для передѣлки старыхъ рукавовъ, потому что его можно составить изъ маленькихъ кусковъ. Подкладку, которая доходитъ лишь до локтя, дополняютъ гипюрнымъ рукавомъ, подбитымъ шифономъ. Воланы дѣлаютъ, смотря по платью, изъ батиста, шифона, вуали и т. д. Два плиссированныхъ волана шириною въ 10 и 16 сант. и длиною около 1½ арш. покрываютъ верхнюю часть рукава. Подъ ними виднѣется кружевная прошивка шириною въ 10 сант. которой прикрѣпляются три нижнихъ волана шириною въ 7 сант. и длиною около 1 арш. Очень мало матеріи, но богатую отдѣлку требуетъ рукавъ рис. 6 и 7.



Рис. 7.

Практичные совѣты въ области домашняго шитья.

Изготовленіе модныхъ рукавовъ. Сюда относятся рис. 3—9.

Прилагаемые рисунки изображаютъ нѣсколько рукавовъ, которые изготовить очень нетрудно и, которые, кромѣ того, очень удобны для передѣлки немодныхъ платьевъ. Рис. 3 представляетъ переходящій немного ниже локтя буффчатый рукавъ, который можно сдѣлать изъ шерстяной матеріи или изъ моющейся ткани. Онъ украшенъ бантовой складкой, которая внизу расширяется. Посрединѣ расположена гипюрная прошивка шириною въ 3 сант., которая окаймлена двумя біз шириною въ 1 сант. До этой отдѣлки складка зашита. Кружевной воланъ шириною въ 15 сант. оканчивается рукавъ. У внутренняго шва онъ суживается на 5 сант. Изъ моющейся

Этотъ фасонъ особенно хорошъ для легкихъ шелковыхъ платьевъ. Верхняя буффа шириною въ 60 сант. оканчивается рюшкой, для которой берутъ полосу шириною въ 16 сант. и длиною въ 1½ арш., загибаютъ края на 3¼ сант. и собираютъ посрединѣ три буффочки. Подѣ рюшкой къ верхнему рукаву примыкаетъ шифоновая буффа шириною въ 120 сант. и вышиною въ 50 и 36 сант. Эту буффу собираютъ такъ, что получаются три одинаковыя буффы. Каждую изъ этихъ буффъ покрываютъ кружевнымъ воланомъ шириною въ 12 сант., какъ ясно видно на рис. 7. Рукавъ оканчивается манжеткой вышиною въ 12 сант. Послѣдняя составляется изъ гипюра, бархатной ленты и шелковой матеріи и подбивается шифономъ.

Рукавъ рис. 8 особенно хорошъ, если его сдѣлать изъ легкой мягкой матеріи. Онъ годится для молодыхъ особъ. Обтянутую подкладку покрываютъ сборчатый рукавомъ съ головкой по шву. Эта сборчатая часть накладывается на разстояніи 20 сант. отъ верхняго края. Для собранной двойной буффы, расположенной наверху, требуется кусокъ матеріи вышиною въ 45 сант. и шириною въ 1 арш. Оригинальный рукавъ рис. 9 напоминаетъ рукава славянскій одежды. Онъ особенно хорошъ для домашнихъ платьевъ и блузъ. Короткая верхняя часть обшита плетенымъ кружевомъ шириною въ 3 сант. Къ этой части примыкаетъ широкий открытый рукавъ, для котораго берется двойной кусокъ величиною въ 36 сант. и 44 с. украшается плетеной прошивкой шириною въ 1 сант. Манжетку составляютъ изъ этой же прошивки и полосу шириною въ 1½ сант.



Изготовленіе корсажей для ненормальныхъ фигуръ.

Даже самая опытная портниха затрудняется часто въ изготовленіи корсажа для ненормальной фигуры. Здѣсь дѣло не въ томъ, чтобы

Рис. 8.

лучше выдѣлать красивую форму хорошо сложенной фигуры, а наоборотъ, надо по возможности искуснѣй замаскировать или смягчить недостатки фигуры. Самой собой разумѣется, что и здѣсь требуется, чтобы платье сидѣло хорошо и гладко; всякая складочка, сдѣланная не на мѣстѣ, только рѣзче выдѣлитъ недостатки фигуры.

Слѣдовательно, необходимо самымъ тщательнѣйшимъ образомъ снять мѣрку, скроить лифъ и два-три раза примѣрить его. Мѣрку снимаютъ отдѣльно съ обѣихъ половинокъ фигуры какъ спереди, такъ и въ спинѣ. При кройкѣ подкладки можно поступать какъ съ нормальнымъ лифомъ, причемъ пользуются болѣе широкой половиной. Къ спинкѣ прибавляютъ порядочный кусокъ на шовъ, чтобы при примѣркѣ можно было бы прибавить, если бы потребовалось. И баску надо скроить длиннѣй; у ненормальныхъ фигуръ одно плечо всегда ниже другого и потому при примѣркѣ его приходится приподнимать, отчего весь бокъ корсажа приподнимается. Воротъ и проймы вырѣзаются глубже или снабжаются надрѣзами. Если длина бока сокращена низко опускающимся плечомъ или выдающимся бокомъ, то надо талію по мѣркѣ поднять выше. Лучше всего это сдѣлать складочками, которые въ таліи закалываются при примѣркѣ подкладки. При этой примѣркѣ швы корсажа надо вывернуть на правую сторону, чтобы удобнѣй было дѣлать всѣ исправленія. Когда всѣ швы сколоты и талія отмѣчена, надо слѣдить за тѣмъ, чтобы швы оставались въ надлежащемъ положеніи и не стягивались. Если бы же это случилось, то надо по мѣрѣ надобности прибавить или убавить въ ширину. Для того, чтобы подкладку прилегла къ формамъ тѣла на соответствующихъ мѣстахъ надо сдѣлать выточки, для которыхъ болѣе или менѣе опытный глазъ всегда найдетъ вѣрное мѣсто. Ямки на фигурѣ заполняются ватными формочками, которая пригоняютъ такимъ образомъ, чтобы онѣ сглаживали всякія угловатости на фигурѣ. Не мало труда составляетъ расположеніе верхней матеріи на готовую подкладку. Ее растягиваютъ и стягиваютъ утюгомъ, отчего отчасти получаются нѣкоторыя необходимыя выпуклости. Чтобы матерію стянуть, надо ее съ лѣвой стороны горячий утюгъ. Само собой разумѣется, что надо тщательно избѣгать заглаживать складки. Въ заключеніе надо замѣтить, что дамамъ съ какимъ-нибудь недостаткомъ въ тѣлосложеніи необходимо носить хорошей маскирующей нѣкоторые недостатки лифчикъ, на которомъ и корсажъ лучше сидитъ. Не только покроемъ платья, но и отдѣлку и цвѣтъ костюма надо выбирать такъ, чтобы недостатки фигуры по возможности скрывались, но объ этомъ поговоримъ въ другое время.



Рис. 9.



4803

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВЪСТНИКЪ МОДЫ №35

СПБ. Итальянская, 16



L 1468

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 34 20 Août 1904
Abel Goubaud, Paris

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 36—XX годъ.

1904 г. 4 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-е изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-е изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За переѣмну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника Моды.

Парижъ 4 Сентября.

Въ наступающемъ осеннемъ сезонѣ замѣчается сильное разнообразіе въ женскихъ туалетахъ: рядомъ съ костюмомъ времени Директоріи, платьемъ съ треномъ и широкими рзверами мы видимъ корсажи съ мысомъ, банты и берты 30-хъ годовъ, падающія плечи, описанныя Балзакомъ, юбки, покрытыя воланами и маленькія прямыя пальто времени второй Имперіи; мы видимъ болеро на ряду съ длинными жакетами, рукава «пагода» и почти совсѣмъ гладкіе рукава, и всѣ эти стили перемѣшиваются и соединяются въ одно цѣлое, сложное, нѣсколько странное, но не лишнее граціи. Рисунки послѣднихъ нумеровъ нашего журнала изображаютъ наглядно эту невѣроятную разницу. Контрастъ поразителенъ, но въ то же время онъ насъ не удивляетъ, такъ мы привыкли къ подобному разнообразію. Каждая можетъ выбрать себѣ костюмъ по личному вкусу, такъ какъ всѣ эти модели элегантны и носятяся наиболѣе элегантно женщинами. Воспользуемся этимъ переходнымъ временемъ и поговоримъ о нижнихъ юбкахъ. Подъ свѣтлые лѣтніе туалеты надѣваютъ свѣтлыя, легкія нижнія юбки, что такъ приятно для глаза, когда слегка приподнимаютъ платье. Для дня можно сдѣлать такую юбку изъ тонкой тафты кремъ. По желанію къ ней можно пристегивать воланъ изъ батиста, украшенный мелкими складками и кружевными или англійскими прошивками; нѣтъ ничего пріятнѣе какъ носить длинную юбку, такъ какъ она можетъ служить одновременно и чехломъ для платьевъ изъ прозрачной матеріи. Въ большинствѣ случаевъ носятъ шелковыя нижнія юбки: онѣ меньше толстятъ и платье на нихъ лежитъ гораздо лучше. Для каждаго дня очень практична юбка изъ черной тафты съ воланомъ изъ чернаго вышитаго батиста. Для путешествіи и экскурсіи дѣлаютъ юбки изъ цвѣтнаго батиста, бумажной матеріи съ разводами и украшаютъ ихъ воланами и толстымъ кружевомъ. Такія юбки легче и прочнѣе шелковыхъ или муаровыхъ; батистовыя же, кромѣ того, отлично моются. Красивую бѣлую юбку легко сдѣлать самимъ; ее отдѣлываютъ воланомъ со складочками и красивой балансьенской пришивкой, вверху волановъ пришивается батистовая полоса съ петлями, черезъ которыя продѣвается муаровая лента, завязанная сзади большимъ бантомъ. Такую модель очень легко мыть и гладить, ее не крахмалятъ всю, какъ это дѣлали прежде, а только слегка подкрахмаливаютъ нижній воланъ. Это можетъ не понравиться тѣмъ дамамъ, которыя любятъ, чтобы юбка падала свободно. Въ такомъ случаѣ достаточно подъ воланъ батистовой юбки прикрѣпить воланъ изъ бѣлой или цвѣтной тафты. Такая юбка гораздо красивѣе батистовой ненакрахмаленной и можетъ замѣнить шелковую. Бѣлыя юбки, одѣваемые днемъ, не должны



Хр. М. Фиг. 1. Костюмъ фасона «портной». (Выкр. на выр. л. № 18).

касаться земли, такъ какъ быстро грязнятся; ихъ дѣлаютъ совсѣмъ круглыми. Эти юбки требуютъ для отдѣлки много вышивки.

Вотъ красивая модель. Юбку отдѣлываютъ мелкими складками, прошивками, расположенными на разной вышинѣ широкимъ вышитымъ воланомъ; такой воланъ сзади подымается. Юбка изъ батиста располагается на чехлѣ изъ тафты бѣлой или цвѣтной, все зависитъ отъ туалета, съ которымъ отдѣлываютъ ее. Съ бѣлымъ батистовымъ платьемъ отдѣлываютъ нижнюю юбку на бѣлый чехоль. Элегантныя дамы имѣютъ для такой юбки нѣсколько чехловъ, которые и одѣваютъ, смотря по цвѣту платья. Чтобы это не было такъ дорого, мы совѣтуемъ дѣлать чехоль до высоты волана изъ сатина, а остальную часть изъ подходящей тафты. Низъ украсить рюшью или не широкимъ воланомъ изъ тафты и получится хорошенькая юбка. Тѣ, у кого еще есть старинныя бѣлыя юбки, могутъ ихъ передѣлать слѣдующимъ образомъ: отрѣзать воланъ и перекрестить верхъ вновь, добавивъ недостающую ширину сзади или въ бокахъ; или же, но это гораздо труднѣе, прибавить спереди передникъ, который и дастъ необходимую полноту. Воланъ подвергаютъ такой же передѣлкѣ и, если онъ окажется нѣсколько узкимъ, его надставляютъ и шовъ скрываютъ подъ складочками. Если вы не желаете употреблять сатинъ или тафту, сдѣлайте чехоль изъ такой же подходящей материи. Для дачь или морского берега это вполне пригодно.

Съ наступленіемъ зимняго сезона посяется красивая новостъ: двойная квадратная пелерина. Она надѣвается такъ, что углы падаютъ сзади, спереди и на плечахъ, боковые зѣзцы дѣлаются немного короче. Такія пелерины не дѣлаются длинными, а только слегка переходятъ талію и исполняются изъ шелка, тафты, атласа въ соединеніи съ муслиномъ, газомъ, кружевомъ и гипюромъ. Вотъ, напримѣръ, пелерина изъ атласа цвѣта лиственъ розы, подбитая зеленымъ сѣромъ и отдѣланная инкрустаціей изъ кружевъ шантильи. Низъ этой пелерины обшить плиссированнымъ влакомъ и отдѣланъ тонкимъ гипюромъ и шу изъ розовыхъ лентъ. Такія изящныя пелерины предназначаются для нарядныхъ туалетовъ. Для болѣе простыхъ платьевъ и городскихъ туалетовъ дѣлаютъ ихъ изъ цвѣтнаго сукна. Нѣсколько словъ о шляпахъ: головки дѣлаютъ все выше и выше. Эту зиму онѣ (будутъ съ проломомъ). Переходимъ къ рисункамъ.

Фиг. 1. Изображаетъ изящный, простой костюмъ фасона портной, который дѣлается изъ английской шестяи материи. Юбка, застѣченная группами складокъ, отдѣлана внизу строчкой. Корсажъ-блуза открывается на шелковой шемизеткѣ. Двубортные передки застѣгиваются пуговицами. Выстроченныя паты, образуютъ на плечахъ эпoletки и украшаются патами. Свободныя рукава схватываются манжеткой. А теперь перейдемъ къ модному бѣлью.

Цвѣтныя батистовыя полосы съ вышитыми гладью горошками составляютъ красивую простую отдѣлку изображеннаго на рисункѣ бѣлья. Эти полосы украшаютъ шейный вырѣзъ и проймы дневной рубашки, составляютъ отдѣлку ночной рубашки и окаймляютъ воланы панталонъ и юбки. Онѣ дѣлаются шириною въ 6 и 8 сант. и сопровождаются прошивками. Это сочетание бѣлаго батиста съ голубымъ, розовымъ, маисовымъ и лиловымъ не новость; мы видѣли уже узкія цвѣтныя полосы соединенныя между собой ажурнымъ швомъ, на жабо ночныхъ рубашекъ, на воланахъ панталонъ и бертахъ дневныхъ рубашекъ. Даже кокетки на нѣкоторыхъ кофточкахъ составлены изъ такихъ полосъ. Новинку же предлагаемыхъ моделей составляютъ горошки, вышитые гладью или узелками.

Это бѣлье фантазія носить по преимуществу лѣтомъ, оно гармонируетъ прекрасно съ легкими бѣлыми юбками и свѣженькими платьями изъ полотна или линъ батиста. Фасонъ бѣлья самый простой. Сборки украшаютъ передъ дневной рубашки и ночной; первая застѣгивается на плечахъ, а вторая на лѣвомъ боку посредствомъ нижней паты. Широкая рукава ночной рубашки, очень удобны для жаркаго времени. Она наверху совершенно гладкая, что очень выгодно для пельныхъ особъ. Если же ткань узкая, то употребляютъ обыкновенный покроя.

Цвѣтную полосу кроить по формѣ волана, т.е. если воланъ прямой, то и полосу рѣжутъ по прямой ниткѣ, косой воланъ обшиваютъ косой полосой, а круглый гарнируютъ полосою, которую кроить по формѣ этого волана. Вышивку исполняютъ

раньше чѣмъ полосы пришиты. По желанію цвѣтныя полосы можно замѣнить бѣлыми.

Ющейся на передъ въ видѣ паты. Передъ украшенъ плиссированнымъ кокилье изъ шелковаго муслина.

Описание модныхъ рисунковъ.

617—622. Бальные блузы для дачь.

617. Бальная блуза дѣлается изъ толстаго гипюра экрю и схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ крепа-де-шинъ. Короткое болеро изъ крепа-де-шинъ составлено изъ двухъ сборчатыхъ волановъ съ прошивками. Шейный вырѣзъ также обшитъ прошивкой. Короткій рукавъ составленъ изъ двухъ волановъ.

618. Блуза изъ атласа либерти закулиссирована псверху и отдѣлана гипюрнымъ пластрономъ. Бархатныя ленточки, окаймляющія шейный вырѣзъ, схватываются сзади и спереди кокардочками. Короткій рукавъ съ буффочками наверху оканчивается гапюрнымъ воланомъ.

619. Блуза изъ луизина. Спина и передъ закулиссированы и отдѣланы гипюрной прошивкой, спуска-



Хр. М. Фиг. 2—5. Модное бѣлье. (Lingerie nouvelle). Выкр. на выкроеч. листѣ № 16.

Короткій буффчатый рукавъ оканчивается кружевнымъ воланомъ.

620. Блуза изъ крепа-де-шинъ. Сборчатые передъ и спина напускаются на драпированный кушакъ изъ крепа-де-шинъ. Шейный вырѣзъ украшенъ бархатной лентой и кружевнымъ кокилье. На плечахъ нить жемчуга. Буффчатый рукавъ схватывается кружевнымъ воланомъ.

621. Блуза изъ шелковой материи либерти состоитъ изъ сборчатой спинки и сборчатыхъ передковъ, которые схватываются тесьмой съ блестками. Короткій сборчатый рукавъ прикрѣпленъ тесьмой, образующей пату. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ.

622. Блуза изъ атласа. Сборчатые спина и передъ напускаются на драпированный кушакъ со шнуромъ. Гипюрная берта отдѣлана бархатными ленточками, которая спереди прикрѣпляется. Короткій рукавъ оканчивается гипюрнымъ обшлагомъ.

623—629. Модные костюмы и блузы

623. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ темносѣраго сукна. Короткая юбка со складками образуетъ спереди внутреннюю складку. Короткій жакетъ состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ со-

ковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расходуется на плиссированномъ пластрономъ. Воротникъ шалью и отвороты дѣлаются изъ краснаго сукна. Прямой рукавъ украшается краснымъ суконнымъ обшлагомъ.—Требуется: 10 арш., сукна.

624. Осннее манто. Свободное пальто съ широкими проймами покрывается пелериной съ бантовыми складками. Каждая складка заостряется и прикрѣпляется пуговицей на воротникѣ, который украшенъ суташемъ. Бархатный галстухъ завязывается спереди.—Требуется 6 арш. сукна.

625. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ коричневой вигони. Корсажъ въ видѣ болеро дополняется баской, которая прикрѣпляется подъ узелкомъ біз. Біз гарнируютъ передъ и образуютъ родъ болеро. Строчки тянутся по краю ворота и спереди. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Рукавъ буффчатый наверху оканчивается суконнымъ обшлагомъ.—Требуется: 10 арш. вигони.

626. Простой костюмъ дѣлается изъ темносиней шерстяной материи. Гладкая юбка съ косымъ заднимъ швомъ вырѣзается внизу и образуетъ паты, которая лежатъ на кругломъ воланѣ съ бантовыми складками. Корсажъ-блуза вырѣзанъ поперекъ. Верхъ покрытъ пелериной, образующей паты. Полуобтянутый рукавъ дополняется другой частью. Жилетъ и воротникъ дѣлаются изъ бархата.—Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

627. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ англійскаго сукна. Короткая юбка съ гладкимъ передомъ и такимъ же заднимъ полотнищемъ гарнируется на бокахъ. Жакетъ состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ украшенъ мелкими пуговицами. Вырѣзное сукно составляетъ отдѣлку. Отложной воротникъ и рукавъ фасона «портной».—Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

628. Корсажъ изъ сѣраго кашемира состоитъ изъ драпированной спинки безъ шва и драпированныхъ передковъ. Верхъ декольтируется на гладкой кокеткѣ, которая украшается пуговицами и расходуется на плиссированной шемизеткѣ. Передъ застѣгивается пуговицами, талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ шелковой материи. Рукавъ задропированъ.—Требуется: 2¼ арш. шерстяной материи.

629. Блуза изъ полосатаго поплина. Спина и передъ украшены складками и заполнены голубой шелковой кокеткой, которая расходится на шемизеткѣ изъ шелковой материи. Корсажъ схваченъ шелковымъ корселе съ тремя ленточками, которые прикрѣплены пуговицами. Буффчатый рукавъ наверху украшенъ складками.—Требуется 2¾ арш. поплина.

630—633. Городскіе костюмы и блузы.

630. Костюмъ изъ сукна бежъ. Юбка съ широкими складками отсѣдѣванной. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки со швомъ и передковъ, которые на груди собраны двумя біз. На таліи расположены пуговицы. Верхъ декольтируется на шемизеткѣ изъ вышитой шелковой материи. Отдѣлка расположена также какъ на юбкѣ. Полуудлиненный рукавъ съ двойной буффой отдѣланъ кружевными плиссе.—Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

631. Блуза изъ кашемира геліотропъ. Спинка со складками наверху стянута въ талію. Передки въ видѣ болеро обшиты темнотелымъ шелковымъ біз. Плиссированная шемизетка сдѣлана изъ шелковаго муслина. Пластрономъ изъ того же муслина схватывается драпированнымъ корселемъ. У ворота прикрѣпленъ бантъ изъ ленты. Гладкий рукавъ съ буффой отдѣланъ патой, которая застѣгивается пуговицей.—Требуется: 2¾ арш. шерстяной материи.

632. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ темносѣраго сукна. Юбка изъ одного куска имѣетъ сзади косою шовъ. Жакетъ во вкусѣ Людовика XV состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Последніе расходятся на жилетѣ изъ шелковаго муслина. Круглый воротникъ и отвороты изъ бархата гранатоваго цвѣта расположены на бѣломъ чехлѣ. Спереди прикрѣплена пата. На таліи распложены карманы. Буффчатый рукавъ отдѣланъ обшлагомъ.—Требуется 11 арш. шерстяной материи.

633. Костюмъ изъ саржи табачнаго цвѣта. Широкая юбка отдѣлана біз изъ шерстяной материи съ кружевами изъ саржи. Корсажъ-блуза съ бантовой складкой посрединѣ декольтируется на подходящемъ пластрономъ. Берта изъ саржи обшита біз съ кружевами. Буффчатый рукавъ съ гладкой эпoletкой схваченъ манжеткой.—Требуется: 10 арш. саржи.



618. Блуза изъ атласа либерти.

617. Бальная блуза.

619. Блуза изъ луизина.

621. Блуза изъ шелковой матеріи либерти.

620. Блуза изъ крепа-де-шинъ.

622. Блуза изъ атласа. Выкр. на выкр. лис. № 18.

617—622. Бальные блузы для дачъ. (Blouses pour bals de châteaux).



623. Костюмъ фасона «портной».

624. Осеннее манто.

625. Костюмъ фасона «портной».

626. Простой костюмъ. Выкр. на выкр. лис. № 18.

627. Костюмъ фасона «портной». Выкр. на выкр. лис. № 18.

629. Блуза изъ полосатаго поплина.

623—629. Модные костюмы и блузы. (Costumès et blouses nouveaux).

628. Корсажъ изъ сѣраго кашемира.



630. Костюмъ изъ сукна бежъ.

531. Елуза изъ кашемира геліотропъ.

632. Костюмъ фасона «портной».

633. Костюмъ изъ саржи табачнаго цвѣта.

630—633. Городскіе костюмы и блуза. (Costumes et blouse de ville).

Кухня.

(Окончаніе. См. № 35).

На полторы бутылки воды 2 ф. сахару = 20°.
 " " " " 2 1/3 " " = 25°.
 " " " " 2 2/3 " " = 27°.

При этомъ надо замѣтить, что чаще всего употребляется пропорція въ 25°, т. е.: на полторы бутылки воды 2 1/3 ф. сахару. Только очень кислые плоды (вродъ смородины) или исключительно сладкіе, требуютъ большей или меньшей консистенціи сиропа. Для вишенъ требуется непременно сиропъ въ 25° и 4 минуты кипѣнія на пару по способу Аппера.

Для красной и бѣлой смородины нуженъ сиропъ въ 27° и 5 минутъ кипѣнія. Для малины—сиропъ въ 25° и 2 минуты кипѣнія. Абрикосы рѣжутся пополамъ, косточки разбиваются и ядрышки кладутся вмѣстѣ съ плодами въ сиропъ—въ 25°, кипѣтъ на пару они должны 4 минуты.

Точно также приготавливаются персики всѣхъ сортовъ. Нѣкоторые снимаютъ съ персиковъ кожу, тогда кипѣтъ они должны не больше одной минуты.

Для мирабелекъ надо сиропъ въ 18° и три минуты кипѣнія. Тоже самое и для сливы всѣхъ сортовъ.

Плоды, приготавливаемые по способу Аппера, кладутся въ бутылки сырыми и только заливаются теплымъ сиропомъ нужной густоты, такъ что все, что говорилось при этомъ о кипѣніи и его продолжительности, касаясь именно водяной бани, въ которую ставятся залитые сиропомъ и закупоренные сырые плоды въ бутылкахъ или банкахъ.

Женская хроника.

О женскомъ техническомъ образованіи и о московскихъ женскихъ строительныхъ курсахъ.

Область техники до самаго послѣдняго времени оставалась еще недоступной женщинамъ. Начало положили предприимчивыя американки. Въ Америкѣ, какъ извѣстно, всѣ правительственныя учебныя заведенія сепаратны и одинаково доступны, какъ мужчинамъ, такъ и женщинамъ. Въ настоящее время тамошніе политехникумы и техническіе институты ежегодно выпускаютъ нѣсколько десятковъ женщинъ-архитекторовъ и женщинъ-инженеровъ. Въ большихъ городахъ почти нѣтъ ни одной технической конторы, гдѣ бы ни было женщинъ, которыя чертятъ, составляютъ смѣты, производятъ расчеты и пр. Американская женщина, вообще, весьма приспособлена къ практической жизни и, можно сказать, что въ 95 случаяхъ изъ ста, жена по смерти мужа продолжаетъ его дѣло—и коммерческое, и техническое.

Изъ женщинъ-архитекторовъ можно указать на г-жу Старкъ и г-жу Барлей-Смитъ. Во Франціи безвѣзвѣстна г-жа Руссель, которая произвела въ послѣднее время рядъ значительныхъ бетонныхъ сооружений системы Матрѣ. Въ Румыніи—Эрика Пауласъ, біографія и портреты которой помѣщены были въ первомъ выпускѣ «Строит. Сезона». У насъ, въ Россіи, впервые въ прошломъ году была приглашена на изысканія Ялтинской жел. дор. женщина-инженеръ г-жа Х., получившая образованіе за границей. Изъ женщинъ-архитекторовъ можно указать на г-жу Б., имѣвшую свою техническую контору въ Москвѣ; г-жу Г., которая строила въ Москвѣ же домъ г-на Дюмуленъ (Тихвинскій пер., № 11) и г-жу К., учившуюся въ Цюрихскомъ политехникумѣ и нынѣ практикующую въ Харьковѣ.

Начало сдѣлано!

Если первая попытка на этомъ поприщѣ у насъ въ Россіи малочисленна и несмѣла,—это потому что до сихъ поръ нигдѣ было получить специальное образованіе. Первая попытка сдѣлана въ Москвѣ.

Въ 1900 году, 14 февраля, разрѣшены въ Москвѣ «Строительные курсы». Курсы эти учреждены кружкомъ молодыхъ архитекторовъ и гражданскихъ инженеровъ и хотя главною цѣлью было—учрежденіе женскихъ курсовъ, но опасеніе за успѣхъ заставили учредителей открыть курсы съ двумя (мужскимъ и женскимъ) отдѣленіями. Первый же годъ показалъ, что число ученицъ вполне достаточно; на второй годъ число увеличилось, а нынѣ, къ концу 1904 учебнаго года числится на женскомъ отдѣленіи 48 ученицъ. Этотъ успѣхъ курсовъ въ численномъ отношеніи и, главнымъ образомъ, успѣхъ въ смыслѣ тѣхъ результатовъ, которыхъ удалось добиться въ такой короткій срокъ, такъ какъ женщины успѣли доказать выставленными, напр., работами своими на выставкѣ при 3-мъ съѣздѣ дѣятелей по профессиональному и техническому образованію, что онѣ могутъ работать не хуже мужчинъ, въ чемъ убѣдились и публика, и специалисты,—этотъ успѣхъ далъ рѣшимость учредителямъ курсовъ закрыть мужское отдѣленіе, чтобы исключительно сосредоточить свои силы на женскомъ техническомъ образованіи.

Если тебѣ осуждаютъ за дѣло, смиренно покоряйся и переноси а понапрасну—такъ смѣйся и не обращай вниманія: собака лаетъ—вътеръ носить.

Умственная нищета хуже, чѣмъ безсиліе или глѣбная нищета, но всего хуже это нищета сердечная!

Горбунья.

Сцѣна изъ американской жизни.

Переводъ Е. Д. Ильиной. (Окончаніе. См. № 35).

— Что дѣлать, надо мириться съ обстоятельствами!

— Какъ вы можете такъ равнодушно объ этомъ говорить? И, наконецъ, я не понимаю, какъ вы не постараетесь съ нашимъ умомъ и красотой выйти изъ этого дурацкаго положенія: въ вашей странѣ, слава Богу, нѣтъ предрасудковъ и сдѣлать это не трудно.

— О, вы не знаете, какъ выгодно мое мѣсто!

— Во всякомъ случаѣ я знаю, что мое посѣщеніе этого дома надолго останется у меня въ памяти!—воскликнулъ Максъ съ горечью.—А пока прощайте, моя нога здѣсь больше не будетъ!

— Постойте, сударь, постойте... Прошу васъ не уѣзжайте, не пообѣдавъ у Корбинсовъ!

— Чтобы попробовать вашей стряпни? Будьте увѣрены, что я найду ее отвратительной. Я не могу помириться съ мыслью, что вы можете занимать такое мѣсто... Нѣтъ, прощайте, прощайте навсегда.

— Исполните мою просьбу, сударь, и клянусь вамъ, я постараюсь какъ-нибудь выйти изъ этого положенія.

— Но зачѣмъ же мнѣ сюда приходите? Я долженъ буду занимать горбунью и васъ даже не увижу?

— Только приходите, я устрою такъ, чтобы вы меня увидели.

Максъ пожалъ плечами и хотѣлъ еще что-то возразить, но въ гостиной послышались голоса, и онъ поспѣшилъ скрыться.

III.

На другой день Максъ долго не зналъ на что рѣшиться. Ему страшно не хотѣлось идти къ Корбинсамъ обѣдать, но вчерашняя просьба очаровательной Цирцеи въ передникѣ, и тайная надежда увидѣть ее хоть мелькомъ, заставили его преодолѣть свою неохоту и, натянувъ фракъ, онъ отправился на дачу миллионера, продолжая злиться и ворчать:

— И надо же было запутаться въ такую исторію, ужъ лучше бы влюбиться въ королеву, ея корона не болѣе сильное препятствіе къ браку, чѣмъ этотъ кухонный передникъ! И что за дурацкій домъ, что гостямъ приходится идти въ кухню, чтобы передать свою карточку!

Словомъ, Максъ готовъ былъ предать анафемѣ и домъ и семью богатаго фабриканта, и только радушный пріемъ м-ра Корбинса заставилъ его на минутку забыть свое неудовольствіе.

Но слѣдующія слова фабриканта поразили его въ самое сердце:

— Пойдемте ко мнѣ въ бильярдную, дочь моя занята, у насъ какъ разъ сегодня пріѣхала новая кухарка, и ей пришлось заняться съ ней хозяйствомъ, такъ что въ гостиной никого нѣтъ...

— Неужели!—воскликнулъ Максъ, не замѣчая какъ странно его живое участіе въ семейныхъ дѣлахъ Корбинсовъ.—Такъ та, другая, ушла?

— Ну да, и я нисколько не жалѣю: фокусница, позетка... Разыгрывала барышню! Вы не повѣрите, какая возня здѣсь съ прислугой.

Максъ готовъ былъ себя приколотить. Онъ долженъ былъ обѣдать, сидѣть здѣсь весь вечеръ и даже не имѣть надежды увидать молодую дѣвушку. И, какъ знать, можетъ изъ-за его посѣщенія она и мѣсто потерять?

Онъ довольно сухо поздоровался съ двумя американскими джентльменами, единственными оставшимися членами большой компаніи гостей, закончившихъ свое двухнедѣль-

ное пребываніе у Корбинсовъ и перекочевавшихъ дальше, и вѣроятно внушилъ имъ довольно жалкое понятіе о любезности и краснорѣчьи французскихъ туристовъ.

М-ръ Корбинсъ на минутку вышелъ, а американцы занимали Макса разсказами, что здѣсь жила когда-то м-съ Бичеръ Стоу, а теперь имѣетъ здѣсь дачу Маркъ Твенъ. Онъ старался во время улыбаться и поддакивать, но не трудно было замѣтить, какъ далеки были отъ всего этого его мысли.

Американцы приписали это жарѣ.

Наконецъ, хозяинъ вернулся.

— Сейчасъ Доротея придетъ, ей пришлось и сегодня надѣтъ поварской фартукъ, чтобы показать, что надо дѣлать новой кухаркѣ.

— И сегодня?—протянулъ съ изумленіемъ Максъ.

— Ну да, она чуть не двѣ недѣли готовила сама, несмотря на то, что домъ полонъ былъ гостей. Васъ это поражаетъ? Да... Не даромъ пріѣхали въ Америку, увидите еще куда болѣе удивительныя вещи!

Максъ чувствовалъ, что у него подкашиваются ноги. Онъ смутно надѣялся, что его предположеніе ошибочно, но вскорѣ пришлось отказаться и отъ этого утѣшенія.

— Вотъ моя дочь!—провозгласилъ фабрикантъ. На порогѣ стояла вчерашняя кухарка, но въ чудномъ туалетѣ и съ бриллиантами такого ослѣпительнаго блеска, что только ея глаза могли выдержать съ ними сравненіе.

— Идемъ, господа, сбѣдаты!—весело воскликнула она,—протягивая Максу руку, какъ старому знакомому.

— Смѣлѣе, шепнула она ему, когда въ качествѣ почетнаго гостя, онъ опустился на стулъ рядомъ съ ней: развѣ я не сдержала свое слово? Я обѣщала вамъ, что вы меня увидите и такъ и вышло!

— Да, вы такъ хорошо сдержали свое слово, что у меня родилось сильнѣйшее желаніе выскочить изъ этого окна и утопиться въ морѣ!

Доротея улыбнулась, но промолчала.

Обѣдъ тянулся для нашего героя безконечно долго. Его сосѣдка казалась ему еще очаровательнѣе чѣмъ раньше, но онъ далеко не чувствовалъ себя съ ней такъ-же свободно въ этой богатой столовой, какъ тамъ на кухнѣ. Сердце его болѣзненно сжалось при мысли, какъ печально все это для него кончается.

На вопросъ м-ра Корбинса, долго ли онъ пробудетъ въ ихъ сосѣдствѣ, онъ отвѣчалъ со вздохомъ.

— Я уѣзжаю сегодня вечеромъ.

— Въ Нью-Йоркъ?—спросила наслѣдница съ лукавымъ выраженіемъ дивныхъ глазъ.

— Въ Нью-Йоркъ и затѣмъ во Францію, какъ только будетъ возможно. Я обѣщала ѣхать.

— Но поѣздъ идетъ ночью?

— Да, билетъ я уже взяла, и вещи отправлены.

Съ уваженіемъ своего народа къ чужой свободѣ фабрикантъ даже не пытался удерживать своего гостя, какъ это сдѣлалъ бы каждый хозяинъ въ Европѣ.

Доротея тоже не промолвила ни словечка, и обѣдъ кончился также скучно, какъ и начался.

Послѣ обѣда мужчины удалились курить, но Максъ за ними не послѣдовалъ. Онъ хотѣлъ остаться наединѣ съ молодой дѣвушкой, чтобы высказать ей на прощанье нѣсколько словъ.

Доротея начала щекотливое объясненіе сама первая.

— Вы вѣроятно очень сердитесь на Америку и ее обитателей?

— Я сержусь только на себя, на свою непростительную глупость! Какъ могъ я такъ себя одурачить, не догадаться сразу, въ чемъ дѣло и принять васъ за кухарку!

— А мнѣ это очень понравилось. Это

доказало мнѣ еще разъ, какъ плохо вы европейцы, знаете Америку, въ ней ничто вамъ не можетъ показаться невѣроятнымъ, вы ожидаете всякихъ удивительныхъ вещей отъ моихъ соотечественниковъ! Впрочемъ, вамъ такъ хотѣлось, чтобы я оказалась студенткой!

— И какимъ дуракомъ я себя держалъ, какъ все вамъ выболталъ!

— Ну, что же, развѣ я васъ выдала? Я ничѣмъ не измѣнила нашей тайнѣ. И чего вы сердитесь. Васъ увѣрили, что миссъ Корбинсъ уродъ, и вы побѣжали укладывать свои чемоданы... Теперь вы убѣдились, что это не совсѣмъ такъ, и вы не только ихъ не распаковываете, но готовы убѣжать чуть не на край свѣта! Удивительно трудно на васъ угодить!

— Смѣйтесь... это ваше право, вѣроятно, завтра вы еще откровеннѣе надъ этимъ будете хохотать... съ вашимъ кузеномъ Уилли... а я...

— Вы! О! Я лгу себя надеждой, что вы не забудете этого приключенія... по крайней мѣрѣ... двѣ недѣли! Не даромъ вы французы! А можетъ, пока доѣдете до Нью-Йорка, то еще и передумаете уѣзжать изъ Америки... вѣдь у васъ вѣрно осталось еще не одно рекомендательное письмо?

— Да, ихъ не мало, но вотъ какъ я ими дорожу.

Онъ выдернулъ изъ кармана бумажникъ, и, выхватывая изъ него маленькіе конверты съ карточками, съ яростью рвалъ ихъ и бросалъ въ каминъ.

Прелестная насмѣшница съ любопытствомъ слѣдила за этимъ жертвоприношеніемъ и, наконецъ, промолвила довольно ядовито:

— О! я могу вамъ дать куда болѣе интересные рекомендательныя письма!

Но она внезапно остановилась, сильно смущенная. Она увидела, что глаза Макса де Резаль полны слезъ, и онъ дѣлаетъ невозвѣрныя усилія, чтобы сдержать свой гнѣвъ и обиду.

Наступило довольно неловкое молчаніе. Оно продолжалось минуты двѣ, пока Максъ не справился съ своимъ волненіемъ. Затѣмъ онъ вынулъ часы, взглянулъ на нихъ и началъ тихимъ но проникновеннымъ голосомъ:

— Черезъ шестьдесятъ минутъ мы растаемся съ вами навсегда. Это даетъ мнѣ возможность сказать вамъ то, что вы никогда бы отъ меня не услышали, если бы мы могли гдѣ-нибудь встрѣтиться. Я не сержусь на васъ, хотя вы причинили мнѣ громадное зло, но вы сдѣлали это безъ намѣренія, во всемъ виновата моя судьба. Да, я пріѣхалъ въ Америку искать жену, но не денежный мѣшокъ, а женщину, которую бы я могъ полюбить, и которая въ свою очередь полюбила бы меня, а не мой титулъ...

Доротей, нервно обмахиваясь вѣеромъ, перебила его замѣчаніемъ:

— Америка велика, кто вамъ мѣшаетъ продолжать ваши поиски!

— Да, три дня тому назадъ она была для меня велика, а теперь она ограничивается для меня только однимъ штатомъ, однимъ городомъ въ этомъ штатѣ, однимъ домомъ въ этомъ городѣ, и въ этомъ домѣ рѣшилась моя судьба. Если бы вы знали, что я почувствовалъ къ вамъ съ пѣрвой минуты нашего свиданія. Слыхали вы эти пѣсы, гдѣ все держится на однообразной, монотонной нотѣ, и вдругъ совершенно внезапно врывается новая нота—и все измѣняется, однотонная музыка превращается въ дивную гармонию, въ божественныя звуки! И вотъ при взглядѣ на васъ, при звукѣ вашего голоса, такая довлѣющая мелодія запѣла въ моемъ сердцѣ. Я стыдилъ себя, я говорилъ: развѣ возможно влюбиться въ кухарку, а дивная мелодія все пѣла да пѣла, затуманивая мою голову и не давая мнѣ уйти.

— Вы не уходили, потому, что я затѣяла съ вами разговоръ.

— И въ этомъ разговорѣ я высказалъ передъ вами все. Я открылъ вамъ всю мою политику, вы убѣдились, что я явился къ вамъ, чтобы жениться на васъ или на другой богатой дѣвушкѣ! Словомъ, я наговорилъ вамъ то, что запрещаетъ мнѣ... сказать вамъ, какъ я васъ полюбилъ...

Доротей улыбнулась. По ея лицу было видно, что она думаетъ: «Кажется уже цѣлые полчаса вы ни о чемъ кромѣ этого не говорите!» Максъ замѣтилъ это выраженіе и возразилъ:

— Если я теперь позволяю высказывать вамъ, что я чувствую, то это только потому, что черезъ полчаса я уѣду навсегда. Ужъ разъ я хорошо здѣсь свою любовь, то имѣю же право прочесть надъ ея могилой эпитафію!

— Я вѣрю въ воскресеніе изъ мертвыхъ и надѣюсь, что когда-нибудь услышу, что ваше сердце ожило и прекрасно себя поживаетъ во Франціи, гдѣ сердечныя болѣзни такъ легко излечиваются!

— Отлично, отвѣчалъ Резаль, оставимъ этотъ споръ. Увѣрять васъ въ моей любви я не стану. Прибора для ея измѣренія не выдумалъ еще никакой Эдиссонъ. Вѣрите или нѣтъ—это ваше дѣло... а теперь прощайте, кажется, возвращаются и наши курильщики... Прощайте моя дивная, чудная очаровательница... я на вѣки унесу вашъ образъ въ своемъ сердцѣ... Этого у меня отнять никто не можетъ!

— Послушайте, зачѣмъ вамъ уѣзжать изъ Америки?—проговорила Доротей,—оставьтесь въ Нью-Йоркѣ. Я дамъ вамъ возможность познакомиться съ прелестными дѣвушками... не ставьте крестъ надъ всѣми американками изъ-за одной... Не дѣлайте себя посмѣшищемъ передъ вашими друзьями, такъ быстро закончивъ свое путешествіе. Что могутъ объ этомъ подумать!

А сама въ это время коварно раздумывала:

— Если онъ согласится, я и думать объ немъ позабуду.

Но Максъ былъ вполне искрененъ и поэтому отвѣчалъ очень рѣшительно:

— Вѣрите вы моей любви или нѣтъ, это въ вашей волѣ, но считать меня способнымъ жениться на американкѣ, это уже слишкомъ! Да я скорѣе женюсь на китайкѣ, на зулускѣ! Всякая минута пребыванія здѣсь мнѣ тяжела. Къ сожалѣнію, раньше субботы не отходить пароходъ въ Европу, а то бы я сегодня же уѣхалъ. Къ несчастью здѣсь останется часть моего существа и не худшая, повѣрьте: здѣсь похоронилъ я свое сердце!

М-ръ Корбинсъ былъ не мало удивленъ, когда убѣдился, что гость дѣйствительно прощается съ ними навсегда, чтобы уѣхать на родину.

— За коимъ чертомъ, онъ сюда пріѣзжалъ, этотъ молодецъ?—спросилъ онъ Доротей, когда затихъ шумъ экипажа увозившаго отъ нихъ виконта.

— Я думаю онъ и самъ не сумѣлъ бы вамъ на это отвѣтить!—задумчиво проговорила молодая дѣвушка.

IX.

Въ субботу, въ восемь часовъ утра, миссъ Корбинсъ выѣхала совершенно неожиданно для домашнихъ, въ Нью-Йоркѣ. Она что то смутно толковала, что ей надо проводить друга или подругу, никто этого не разобралъ, да никто особенно и не интересовался. Какъ бы то ни было, послѣ полудня, Максъ де Резаль, покончившій укладку вещей въ своей каютѣ на пароходѣ «La Fournaie», былъ не мало пораженъ, встрѣтивши въ одномъ изъ корридоровъ идущихъ къ столовой, молодую дѣвицу, воскликнувшую съ изумленіемъ:

— Какъ, вы таки ѣдете, вотъ бы не повѣрила!

— Какъ должно быть грустно никому и ничему не вѣрить!—отпарировалъ Максъ.

— Не упрекайте меня за недовѣріе... потому что какъ разъ я повѣрила было, что вы дѣйствительно кого-то любите... но когда любить...

— Что же тогда?

— Тогда не уѣзжаютъ... а остаются. Я знаю здѣсь одну наивную особу, которая вообразила себѣ, что вы не можете уѣхать, не повидавшись съ ней...

— О! если бы я могъ думать, что она хочетъ со мной повидаться!

— Можетъ быть... но оказывается напрасно!

Максъ дрожалъ отъ волненія. Онъ боялся повѣрить своему счастью...

— Кто же она... эта особа?..

— Право не знаю... должно быть миссъ Бичеръ Стоу!

Нечего и говорить, что миссъ Корбинсъ не удалось проводить своего друга или подругу, да и Максъ де Резаль измѣнилъ своей каютѣ. Зато черезъ два мѣсяца, на пароходѣ «La Fournaie» онъ оказался не одинъ, а съ миссъ Корбинсъ, которая не была больше съ этого утра миссъ Корбинсъ. Когда они очутились вдвоемъ въ своей каютѣ, виконтесса сказала своему мужу:

— А кстати, у меня есть золотая монета, принадлежащая вамъ. Вы хотѣли ея подкупить одну кухарку, чтобы избавиться отъ... горбуньи. Но такъ какъ вамъ это не удалось, я должна отдать ее обратно.

— И хорошо слѣдуетъ, иначе васъ арестуютъ какъ фальшиваго монетчика. Вашъ луидоръ пустой, посмотрите-ка!

Щелкнула пружинка и въ открывшейся монетѣ оказался прелестный портретъ Доротей.

Прежде чѣмъ кончились благодарности растроганнаго Макса, американскіе берега исчезли изъ вида и «La Fournaie», гордо покачиваясь, унесъ счастливецъ въ открытое море.

Описание раскрашен. узора. № 9.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ.)

Двѣ рамки во вкусъ Людовика XVI. Прилагаемая восьмиугольная рамка въ настоящее время въ большій модѣ. Эти рамки съ фотграфическими карточками вѣшаютъ на стѣну или ставятъ на письменный столъ, каминъ и т. д. Кругъ для фотографиче кой карточки имѣетъ въ диаметрѣ 5 сант., но его можно по желанію вличить, для этого надо только блестки отодвигнуть. Рамка съ вышивкой въ видѣ драпировки дѣлается изъ муара цвѣта мастики. Драпировка обозначается золотымъ шнуркомъ, который пришивается незамѣтными стежками и вышивкой гладью, которая исполняется золотой ниткой. Золотыя блестки круга пришиваются мелкимъ золотымъ бисеромъ. Полосы исполняютъ золотыми блестками и звѣздочками изъ луннаго камня. Гирлянда вышивается ленточками рококо. Вторая рамка дѣлается также изъ муара цвѣта мастики. Кругъ окаймляется блестками, которые прикрѣпляются мелкимъ бисеромъ и вышивкой гладью, которая исполняется тускло-синимъ шелкомъ и украшается золотой ниткой. Волнистыя полосы вышиваются блестками и звѣздочками. Листики вышиваются ленточками, а корешки стебельчатымъ швомъ.

Материалу на обѣ рамки пойдетъ на 3 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложнымъ платежемъ не высылается).

Почтовый ящикъ.

Саратовъ. А. Н. Е—ой. Профессиональная школа фонъ-Дервизъ (Большая ружейная, 8) одна изъ лучшихъ школъ.

Е. А. Р—ой. Такаго изданія нѣтъ.

Отъ редакціи: нижеслѣдующимъ лицамъ не выслать журналъ въ слѣдствіе его распродажи за Апрель, Май и Іюнь мѣс., взаимно которыхъ онъ будутъ получать Вѣстникъ Моды до 1 Апрѣля 1905 г. Г-амъ: Сушковой, Сибирко, Модѣвичъ, Голенищевой-Кутузой, Гречанинъ и Кальварской. Нижеслѣдующимъ лицамъ не высланъ журналъ за все первое полугодіе: Г-амъ: Пугачевой, Мельниковой и Попозой.

В. Н. Петерманъ. Мы высылаемъ выкройки только тогда, когда намъ указанъ точный рисунокъ въ нашемъ журналѣ, по которому должна быть исполнена выкройка. Не могли васъ извѣстить по неясности адреса.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются: третье новое изданіе книги

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбуръ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты. Рекомендованъ во всѣ женскія учебныя заведенія Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, какъ пособіе при обученіи шитью, вышиванію и такъ называемымъ изящнымъ рукодѣліямъ, и Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ и учительскихъ библиотекъ женскихъ учебныхъ заведеній.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.; 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЫЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО. Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

Гигіена дѣвушки.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ (съ 41 рис.). Соч. женщины-врача М. Волковой. Цѣна 50 к. съ перес. и въ перепл. 1 руб.

Описаніе рисунковъ.

1. Осеннее пальто съ пелериной и шляпа для дѣвочки. Пальто изъ темно-синяго сукна подбивается фланелью и клѣтчатою шерстяною матеріей, подъ рукава же подкладываютъ ластикъ. Отъ передковъ образуются пелерина, которая подшита суконными полосами. Рукава отдѣланы такимъ же образомъ. На спинкѣ заложены двѣ складки, которыя внизу расходятся. Темносиняя фетровая шляпа отдѣлана двумя розетками изъ блекло-синей шелковой матеріи и двумя крылышками. Тулья окружена узенькой полосой.—Требуется: 2¼ арш. сукна; 2¼ арш. шерстяной подкладки, ¼ арш. ластика и 10 пуговицъ.



№ 1. Осеннее пальто съ пелеринкой и шляпа для дѣвочки 8—8 лѣтъ. Выкр. на выкр. л. № 17.

№ 2. Платье и шляпа для дѣвочки 13—14 лѣтъ. Бѣлый шерстяной кантъ окаймляетъ четырехугольный вырѣзъ и манжеты этого платья, которое дѣлается изъ шерстяной матеріи васильковаго цвѣта. Юбка отдѣлана двумя сборчатыми воланами. Блуза застегивается сзади: обѣ юбки шиваются отдѣльно. Низъ юбки гарнируютъ двумя оборками шириною въ 15 и 12 сант., которыя украшены складочками шириною въ ½ сант. Поверхъ волановъ юбка украшена тремя складочками и сзади закулисирована пять разъ. Нижнюю юбку гарнируютъ прямой сборчатой оборкой шириною въ 11 сант. Когда подкладка рукавовъ внизу покрыта верхней матеріей съ тремя складочками, куски блузы собираютъ внизу, а рукава и кладутъ на подкладку, которую вырѣзаютъ по верхней матеріи и сзади дѣлаютъ застѣжку. Талию обхватываетъ кушакъ шириною въ 4 сант.

№ 3. Передникъ-панталонъ для мальчиковъ 3—4 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 4. Наша практичная модель, которая надѣвается поверхъ костюма, дѣлается изъ сѣраго полотна и украшается

№№ 5 и 6. Практичныя осеннія пальто для дѣвочки 11—12 и 13—14 лѣтъ. Гладкое англійское пальто рис. № 5 дѣлается изъ коричневаго коверкота, украшается строчками и подбивается подходящей саржей. Въ разрѣзы вставляютъ карманы, съ лѣвой стороны пришиваютъ пуговицы, а съ правой прикрѣпляютъ петельную пату и передки подбиваютъ крашениномъ и верхней матеріей наверху шиною въ 12 сант., а внизу въ 10 сант. На саржѣ сзади посрединѣ закладываютъ складку шириною въ 4 сант. Рукава внизу подбиваютъ крашениномъ шириною въ 12 сант. и собираютъ внизу.

Простроченные обшлага, отвороты и карманная пата, черный бархатный воротникъ и два ряда басонныхъ пуговицъ составляютъ отдѣлку свободнаго пальто рис. № 6, которое дѣлается изъ черной съ сѣрымъ шерстяной матеріи и подбивается черной саржей.—Требуется: для рис. № 40: 3¼ арш. мате. и; 3¼ арш. саржи; 8 пуговицъ; 15 сант. бархата.

№№ 7 и 10. Костюмъ для мальчиковъ 6—8 лѣтъ. Костюмъ изъ синяго шевиота состоитъ изъ короткихъ панталонъ съ лифчикомъ, жилета и открытой курточки, жилетъ изъ бѣлаго пике украшается складочками. Талию обхватываетъ кушакъ съ бронзовой пряжкой.

№ 11. Моющееся платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 9. Платье изъ киперной ткани моднаго цвѣта украшается бѣлой съ краснымъ рисункомъ тесьмой. Блуза съ напускомъ соединяется съ юбкой, которая застегивается сзади подъ бантовой складкой шириною въ 6 сант. Воротникъ расходится на маленькомъ пластронѣ. Буффчатый рукавъ украшается тесьмой и схватывается манжеткой съ тесемками. Талию обхватываетъ кушакъ изъ матеріи.

№ 12. Моющееся платье для дѣвочки 12—14 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 8. Платье изъ синяго перкаля гарнируется бѣлыми полосками. Блуза съ тремя бантовыми складками спереди украшается большимъ воротникомъ, который обшить бѣлыми

Гигіена женщины и дѣвочки.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ. Соч. женщины-врача М. Волковой. Цѣна 1 р. съ перес. и 1 р. 50 к. въ переплетѣ и съ перес.

полосками и оборкой съ бѣлой полоской. Къ вороту прикрѣпленъ галстухъ изъ перкаля. Талию обхватываетъ кушакъ изъ матеріи. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ бѣлыми полосками. Юбка обшивается тремя полосками. Требуется: 7 арш перкаля.

№ 13. Жакетъ для дѣвочки 14—16 лѣтъ дѣлается изъ синяго сукна и украшается строчками и бронзовыми пуговицами. Передки образуютъ маленькіе отвороты, къ которымъ примыкаетъ отложной воротникъ. Буффчатый рукавъ оканчивается обшлагомъ.



№ 2. Платье съ кулиссированной кокеткой и шляпа для дѣвочки 13—14 лѣтъ.



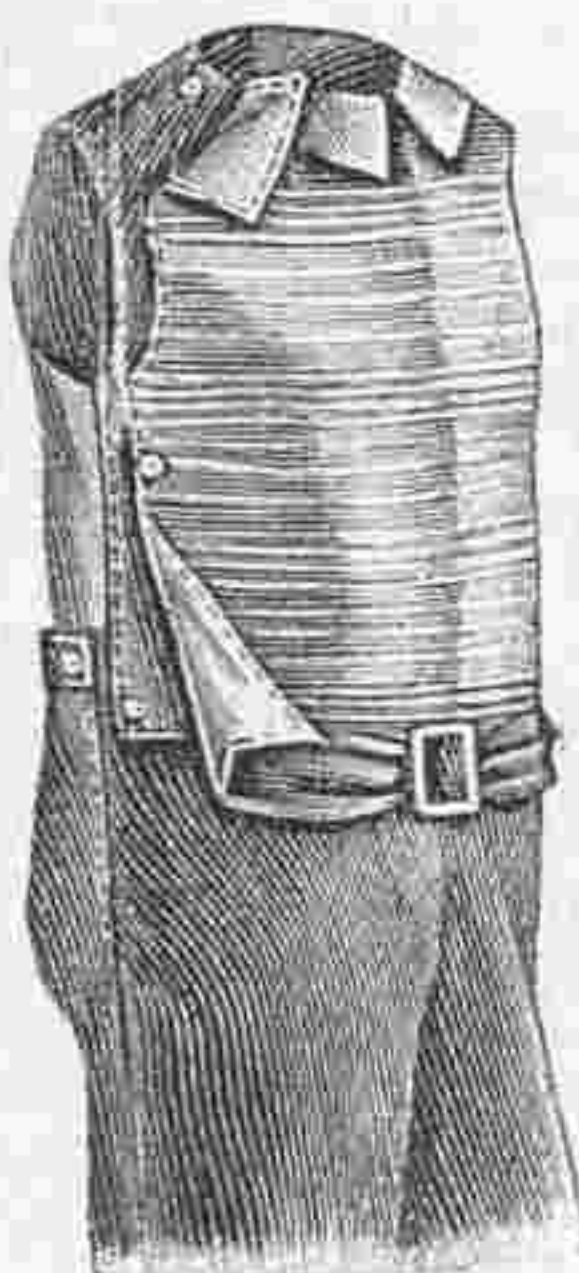
№ 3. Передникъ-панталоны для мальчиковъ 3—4 лѣтъ. Задній видъ изображень рис. № 4.



№ 4 Задній видъ къ рис. 3.



№ 5 и 6. Практичныя осеннія пальто для дѣвочекъ 11—12 и 13—14 лѣтъ. Выкроч. лис № 17.



№ 7. къ рис. 10.

№ 14. Передникъ для дѣвочекъ 2—4 лѣтъ. Передникъ изъ полосатаго батиста украшается вышитыми прошивками. Низъ обшивается оборкой. Завязки, пришитыя на бокахъ, завязываются сзади бантомъ. Вышитыя эполетки составляютъ гарнитуру плечъ.

№ 15. Реформированный передникъ для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Передникъ изъ бумажной ткани съ синими и голубыми полосами гарнируется синимъ сатиномъ и синей съ бѣлымъ тесемкой. Верхъ дополняется синей кокеткой, къ которой сзади пришиваются бретели. Закругленный нижній край гарнируется оборкой, синей полосой и тесемкой.



№ 8. Задній видъ къ рис. 12.



№ 10. Костюмъ для мальчиковъ 6—8 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 7. Выкр. на выкр. л. № 17.

№ 11. Моющеея платье для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Задній видъ на рис. 9. Выкр. на в. л. № 17.

№ 12. Моющеея платье для дѣвочекъ 12—14 лѣтъ. Задній видъ на рис. № 8. Выкр. на выкр. л. № 17.

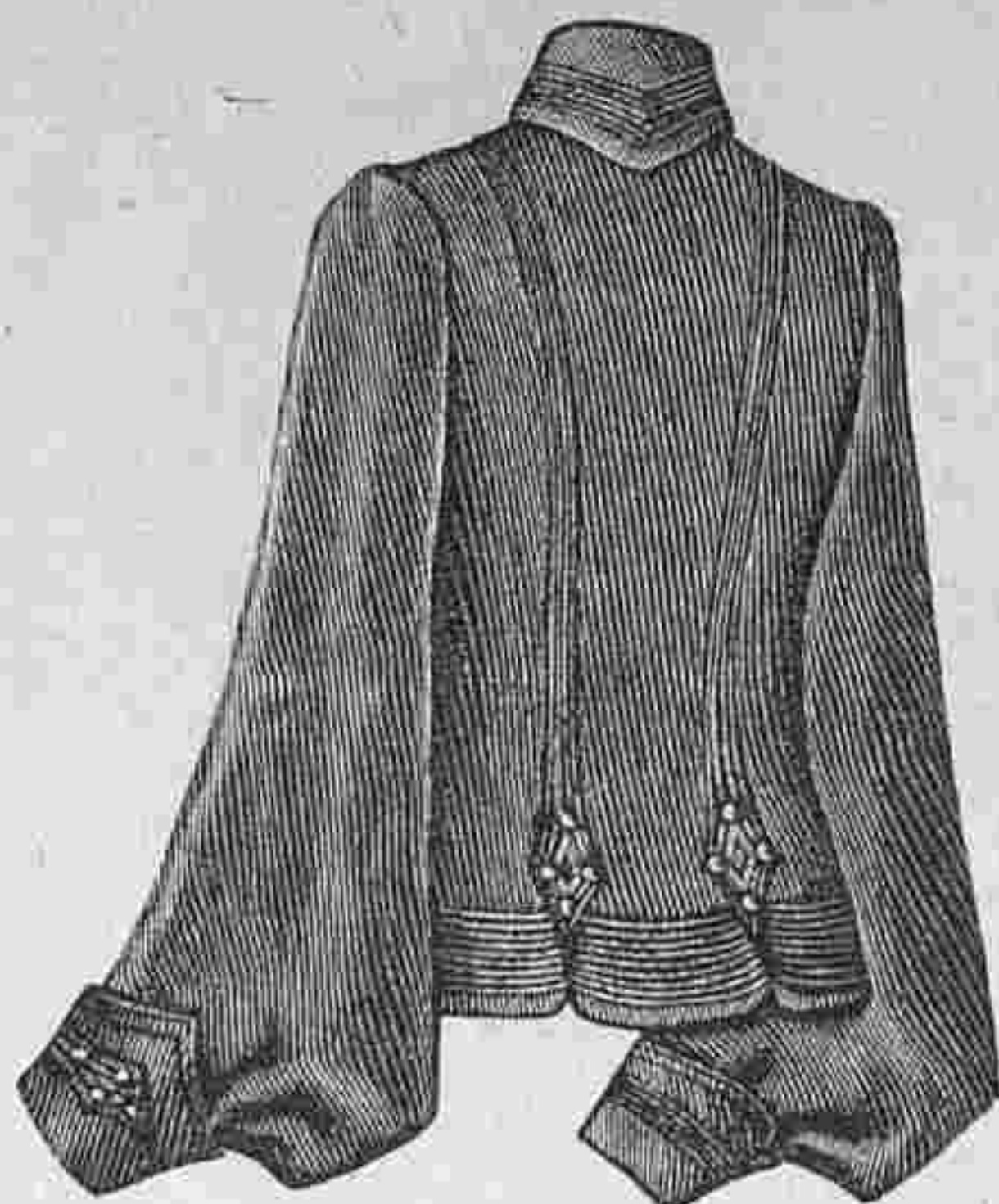


№ 9. Задній видъ къ рис. 11.

№ 17. Ночная рубашка для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ. Рубашка изъ тонкаго мадаполама гарнируется узенькой вышивкой. Передъ украшается складочками. Спинка дѣлается на кокеткѣ. Отложной воротникъ и манжеты обшиваются вышивкой.

№ 18. Пальто для мальчиковъ 8—10 лѣтъ. Пальто изъ чернаго съ бѣлымъ сукна подбивается чернымъ ластикомъ. Передки образуютъ маленькіе отвороты къ которымъ примыкаетъ отложной воротникъ; карманы снабжаются клапанами.

№ 19. Моющійся костюмъ для мальчиковъ 10—12 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 16. Короткіе панталоны дѣлаются изъ синей киперной ткани. Блуза изъ бѣлой съ синими полосками шерстяной матеріи украшается воротникомъ, манжетами и галстукомъ изъ синяго сатина съ бѣлыми полосками.



№ 13. Жакетъ для дѣвочки. 14—16л.



№ 14. Передникъ для дѣвочекъ 2—4 лѣтъ. Выкр. на выкр. л. № 17.

№ 15. Рефомированный передникъ для дѣвочекъ.



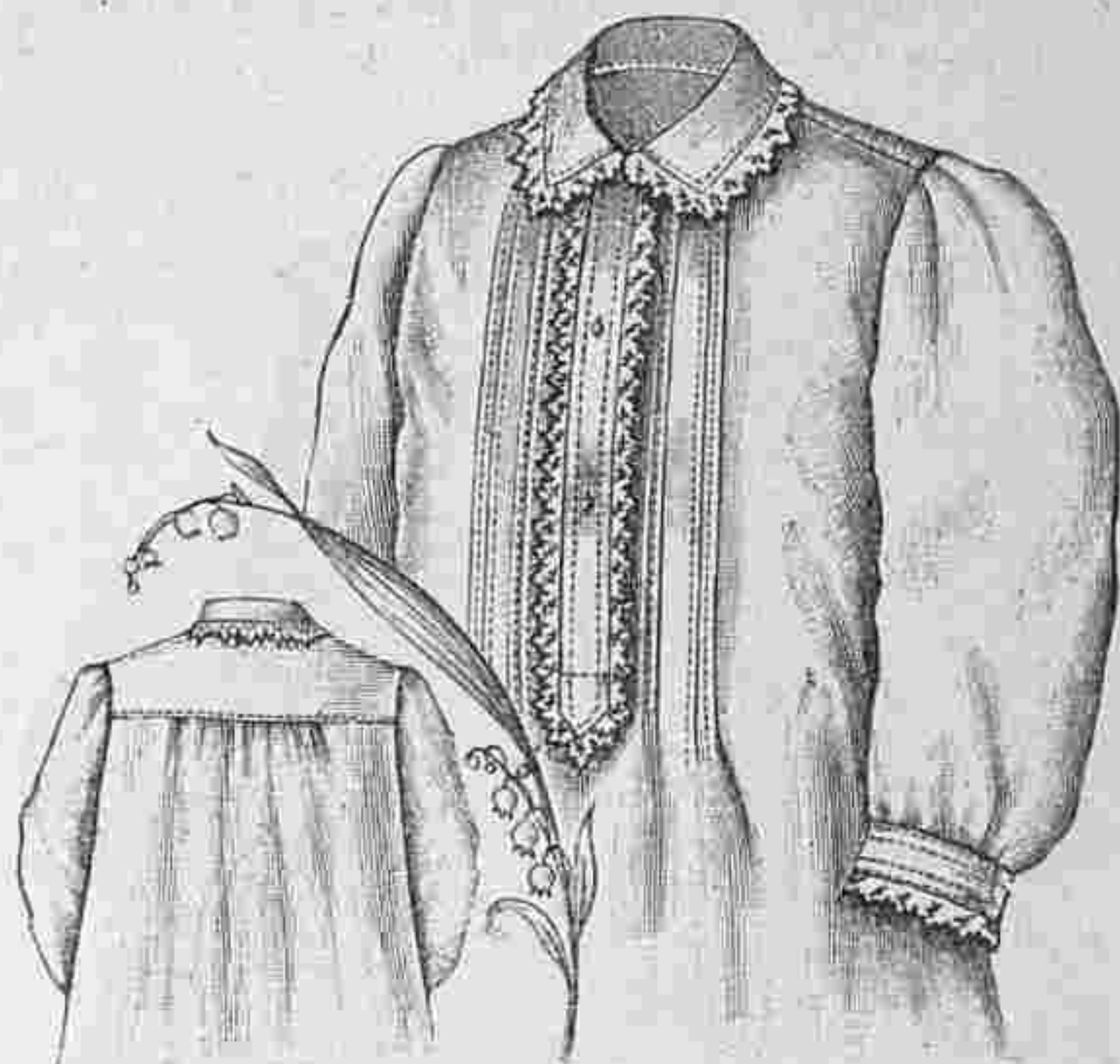
№ 16. Задній видъ къ костюму рис. № 19.

№ 20—21. Моющаяся блуза для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Блуза изъ розоваго клѣтчатаго зефира украшается складочками. Отложной воротникъ схватывается чернымъ шелковымъ галстукомъ. Рукава схватываются манжетками.

№ 22. Распашонка съ кокеткой для дѣтей 1 года. Распашонка изъ тонкаго шертинга украшается кокеткой, которая дѣлается изъ вышитой прошивки и прикрѣпляется узенькими біз. Рукавчики дѣлаются изъ вышивки. Воротъ обшиваются узенькой вышивкой и вздергиваютъ тесемкой.

№ 27. Денная рубашка для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Рубашка изъ тонкаго шертинга дѣлается длиною въ 80 сант. (считая отъ плеча). Сборчатый шейный вырѣзъ и проймы обшиваются вышивкой и бізъ елочкой.

№ 28. Панталоны для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Закрытые панталоны изъ шертинга гарнируется складочками и вышивкой. Они застегиваются на бокахъ.



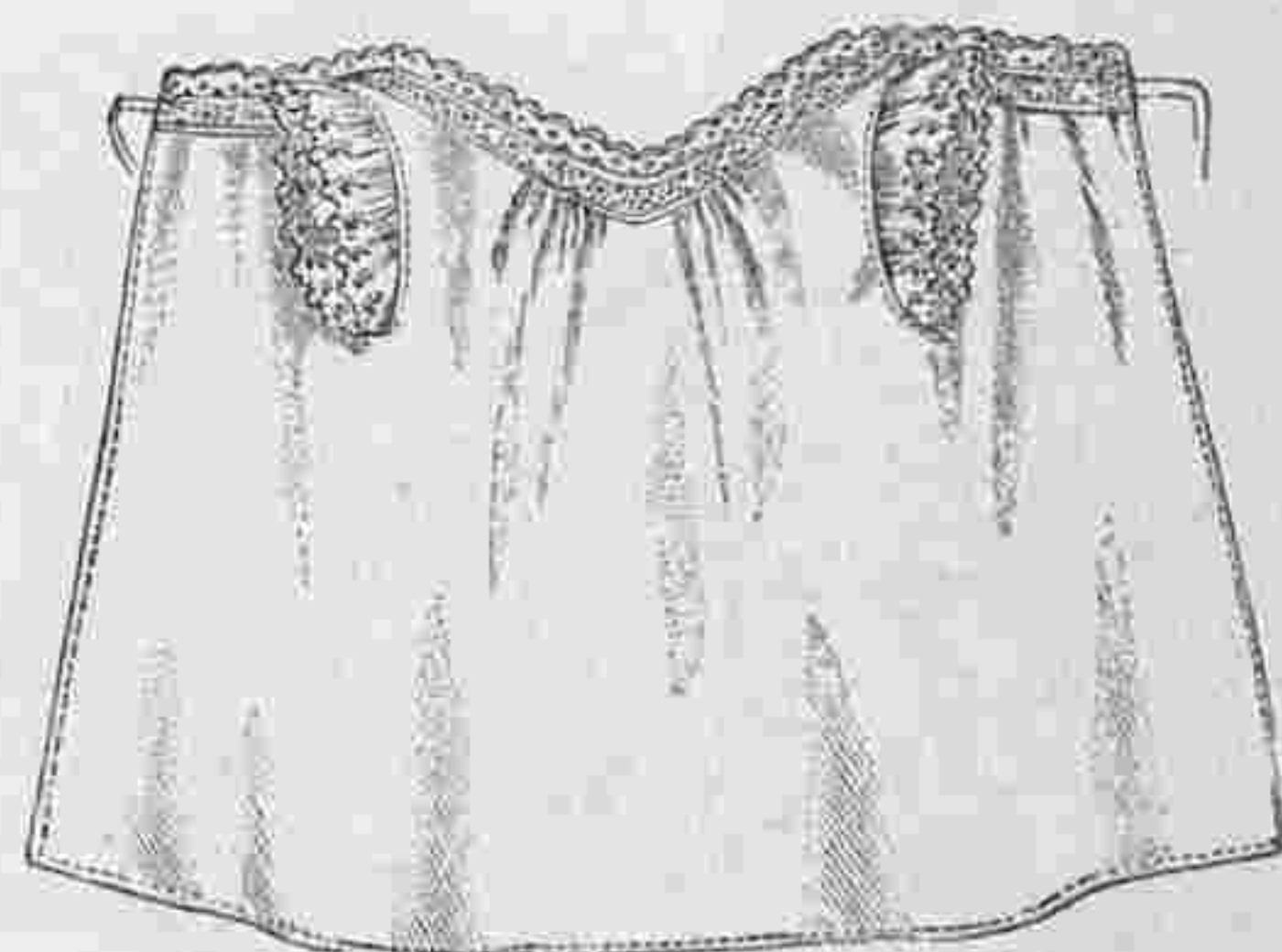
№ 17. Ночная рубашка для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ. Выкр. на выкр. л. № 17.

№ 32. Костюмъ для мальчиковъ 8—10 лѣтъ. Черная шелковая тесьма и суташъ составляютъ отдѣлку этого костюма, который дѣлается изъ темносиняго сукна. Онъ состоитъ изъ короткихъ панталонъ и блузы, которая крашается матросскимъ воротникомъ и отворотами расходится на бѣломъ,



№ 20-21. Моющаяся блуза для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Выкр. на выкр. л. № 17.

шевейотовомъ пластронѣ. Последній пришить къ нижнему лифу. Къ воротнику прикрѣпленъ черный шелковый галстухъ.



№ 22. Распашонка съ вышитой кокеткой для дѣтей 1 года.



№ 18. Пальто для мальчиковъ 8—10 лѣтъ.

№ 19. Моющійся костюмъ для мальчиковъ 10—12 лѣтъ. Спина изображена на рис. № 16.



№ 23 Задній видъ къ рис. № 34.



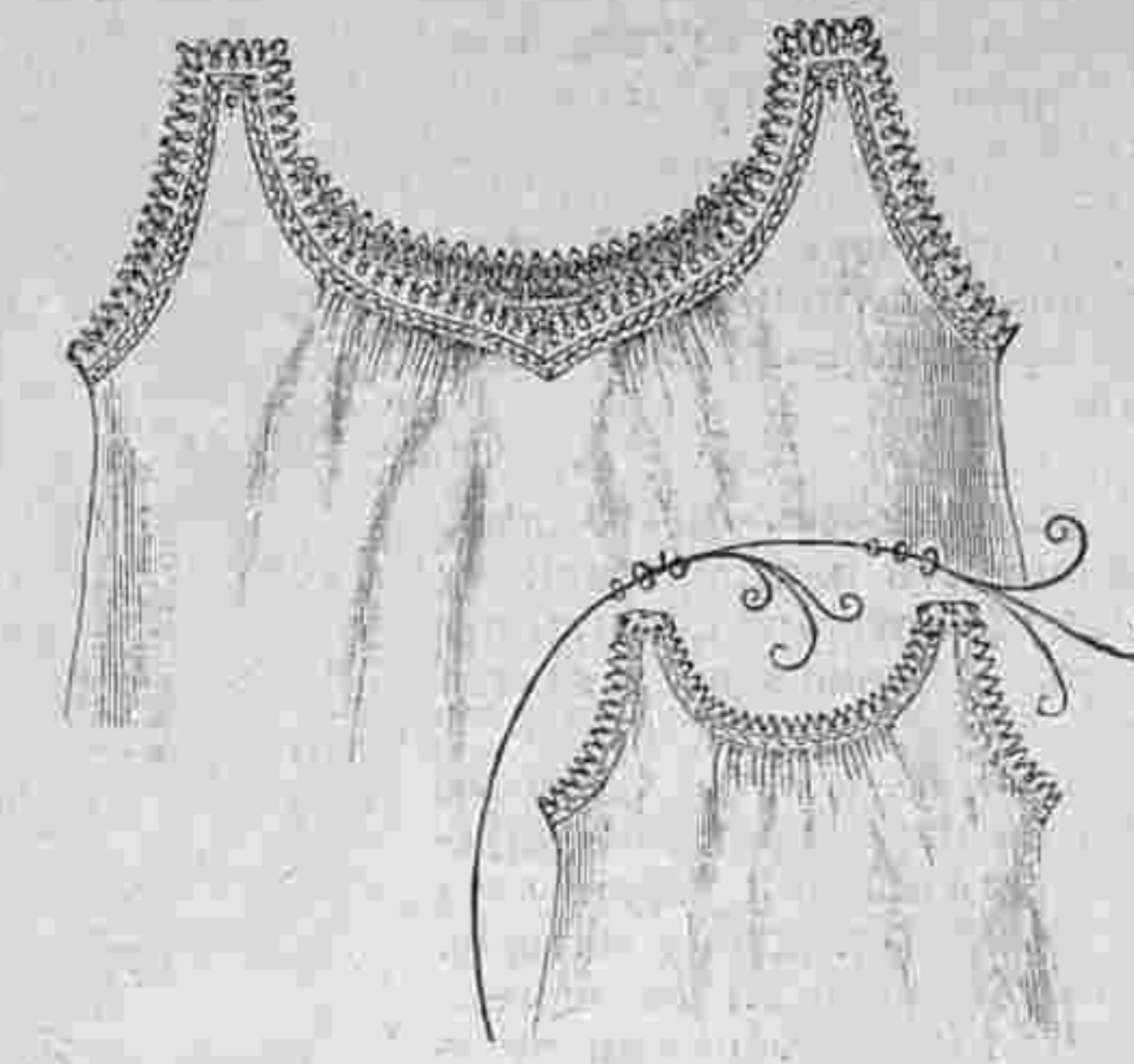
№ 24 Задній видъ къ рис. № 38.



№ 25 Передъ къ рис. № 49.



26. Задній видъ къ рис. 51.



№ 27. Денная рубашка для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Выкр. на в. л. № 17.



№ 28. Панталонъ для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ.

№ 33. Костюмъ для мальчиковъ 7—9 лѣтъ. Костюмъ изъ бѣлой съ синими полосками шерстяной матеріи состоитъ изъ короткихъ буффчатыхъ панталонъ и блузы съ бантовыми складками. Отложной воротникъ дополняется галстукомъ изъ синей шелковой матеріи съ бѣлыми горошками.



№ 29. Задній видъ къ рис. № 35.

№ 34. Костюмъ для мальчиковъ 1—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 23. Костюмъ изъ синяго шевіота гарнируется бѣлыми тесемками. Большой воротникъ съ тесемками расходится на бѣломъ пластронѣ и схватывается чернымъ лакированнымъ кушакомъ. Талию обхватываетъ черный лакированный кушакъ.—Требуется 2¼ арш. матеріи.



№ 30. Задній видъ къ рис. 36.

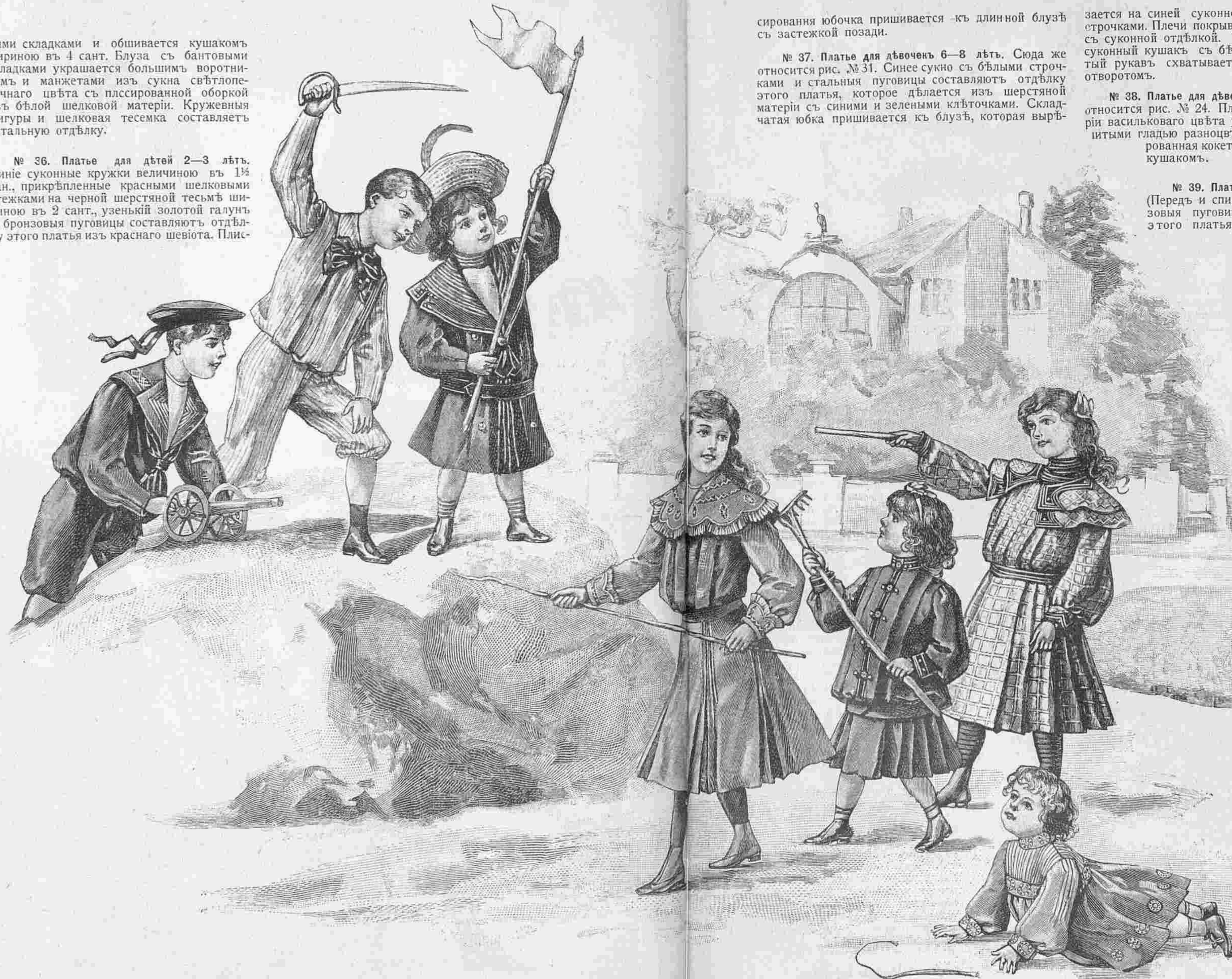
№ 35. Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 29. Платье изъ этамина свѣтлопесочнаго цвѣта состоитъ изъ блузы и складчатой юбки. Последняя длиною въ вѣ 68 сант., и шириною въ 290 сант. закладывается двойными банто-



№ 31. Задній видъ къ платью рис. № 37.

выми складками и обшивается кушакомъ шириною въ 4 сант. Блуза съ бантовыми складками украшается большимъ воротникомъ и манжетами изъ сукна свѣтлопесочнаго цвѣта съ плсированной оборкой изъ бѣлой шелковой матеріи. Кружевная фигура и шелковая тесемка составляютъ остальную отдѣлку.

№ 36. Платье для дѣтей 2—3 лѣтъ. Синіе суконные кружки величиною въ 1¼ сан., прикрѣпленные красными шелковыми стежками на черной шерстяной тесемкѣ шириною въ 2 сант., узенькій золотой галунъ и бронзовыя пуговицы составляютъ отдѣлку этого платья изъ краснаго шевіота. Пли-



№ 32. Костюмъ для мальчиковъ 8—10 лѣтъ.

№ 33. Костюмъ для мальчиковъ 7—9 лѣтъ. Выкр. на в. л. № 17.

№ 34. Костюмъ для мальчиковъ 1—3 лѣтъ. Задній видъ изображенъ на рис. № 23.

35. Платье для дѣвочекъ 10 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 29.

№ 36. Платье для дѣтей 2—3 лѣтъ.

№ 37. Платье для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 31.

№ 38. Платье для дѣтей 1—2 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 24.

сированная юбочка пришивается къ длинной блузѣ съ застежкой позади.

№ 37. Платье для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 31. Синее сукно съ бѣлыми строчками и стальныя пуговицы составляютъ отдѣлку этого платья, которое дѣлается изъ шерстяной матеріи съ синими и зелеными клѣточками. Складчатая юбка пришивается къ блузѣ, которая вырѣ-

зается на синей суконной шемизеткѣ съ бѣлыми строчками. Плечи покрываются двойной пелеринкой съ суконной отдѣлкой. Талию обхватываетъ синій суконный кушакъ съ бѣлыми строчками. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ синимъ отворотомъ.

№ 38. Платье для дѣвочекъ 1—2 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 24. Платье изъ шерстяной матеріи васильковаго цвѣта украшается шариками, вышитыми гладью разноцвѣтнымъ шелкомъ. Плиссированная кокетка оканчивается вышитымъ кушакомъ.

№ 39. Платье для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ. (Передъ и спина). Бѣлый суташъ и бронзовыя пуговицы составляютъ отдѣлку этого платья, которое дѣлается изъ си-

ней шерстяной матеріи. Низъ гарнируется оборкой ши иною въ 9 сант. и длиною въ 194 сант. Буффчатые рукава схватываются манжетками шириною въ 6 сант.

№ 40 и 41. Русская блуза съ вышивкой крестинами для дѣтей 1—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 70. Наша красивая блуза дѣлается изъ сати а моднаго цвѣта и украшается вышивкой крестиками, которая



№ 39. Платье для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ. Передъ и спина.

исполняется по красному кумачу. Полосы имѣютъ въ ширину 6 сант. Передъ и спинку украшаютъ складочками и спереди располагаютъ двѣ вышитыя по-



№ 40-41. Русская блуза съ вышивкой крестиками для дѣтей 1—3 лѣтъ. См. рис. 70.

лосы. Низъ и короткіе рукавчики гарнируютъ такими же полосами. Воротъ обшиваютъ уенькой вышивкой.



№ 42. Нижняя юбка для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.

№ 43. Нижняя юбка для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Выкр. на выкроеч. л. № 17.

красными кантиками. Верхъ дополняется кокеткой съ большимъ отложнымъ воротникомъ. Рукава схватываются манжетками. Талию обхватываетъ кушакъ съ красными кантиками.

№ 42 Нижняя юбка для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ. Юбка изъ свѣтлосѣраго альпага гарнируется черными тесемками. Верхній край гарнируется кушакомъ съ кулиской назади.

№ 43. Нижняя юбка для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ дѣлается изъ сѣраго альпага. Къ плиссированному волану шириною въ 15 сантим., который обшить тесемками, примыкаетъ оборка шириною въ 9 сантим.

№ 47. Платье для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ. Сюда же относится рис. 45—46. Платье изъ шерстяной матеріи съ бѣлыми и черными клѣточками украшается пластрономъ изъ шотландской шелковой матеріи. Вырѣзъ и плечи украшаются полосой съ шелковыми кантиками и бѣлыми перламутровыми пуговицами. Талию обхватываетъ черный лакированный кушакъ.

№ 48. Платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 44. Платье изъ бѣлаго съ чернымъ рисункомъ муслина украшается красными кантиками. Къ длинной кулиссированной блузѣ съ кокеткой примыкаетъ короткая юбочка. Красный шелковый шарфъ шириною въ 9 сантим. и длиною въ 160 сантим завязывается сбоку бантомъ. Отложной воротничекъ дополняется краснымъ шелковымъ галстукомъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой.

№ 49 Платье съ четырехугольнымъ вырѣзомъ для дѣвочекъ 1—2 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 25.

№ 47. Платье для дѣвочекъ 4—5 л. Выкр. на в. л. № 17.

№ 48. Платье для дѣвочекъ 3—4 л.

Красные кантики и бізъ составляютъ отдѣлку этого платья, которое дѣлается изъ темносиней съ бѣлымъ рисункомъ шерстяной матеріи. Оно стегивается сзади. Талию обхватываетъ шарфъ изъ матеріи шириною въ 19 сантим. и длиною въ 3 арш., который сзади завязывается бантомъ. Требуется: 2³/₄ арш. матеріи.

№ 50. Моющійся костюмъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ. Костюмъ изъ бѣлой коломянки состоитъ изъ короткихъ панталонъ и блузы. Последняя гарнируется синимъ матросскимъ воротникомъ съ бѣлыми тесемками и расходитъ на бѣломъ пластронѣ съ вышитымъ якоремъ. Воротникъ сдерживается синимъ галстукомъ. Рукава оканчиваются синими манжетками съ бѣлыми тесемками. На лѣвомъ рукавѣ синей бумагой вышить якорь. Требуется: 2³/₄ арш. коломянки.

№ 51. Платье для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 26. Платье изъ красной шерстяной матеріи украшается вышивкой, исполненной краснымъ и чернымъ шелкомъ. Блуза со складочками дополняется вышитой кокеткой. Къ ней пришивается прямая юбка со складочками въ талии. Эта юбочка длиною въ 45 сантим. и шириною въ 212 сантим. украшается вышивкой. Талию обхватываетъ черный шелковый шарфъ шириною въ 27 сантим. и длиною въ 160 сантим.

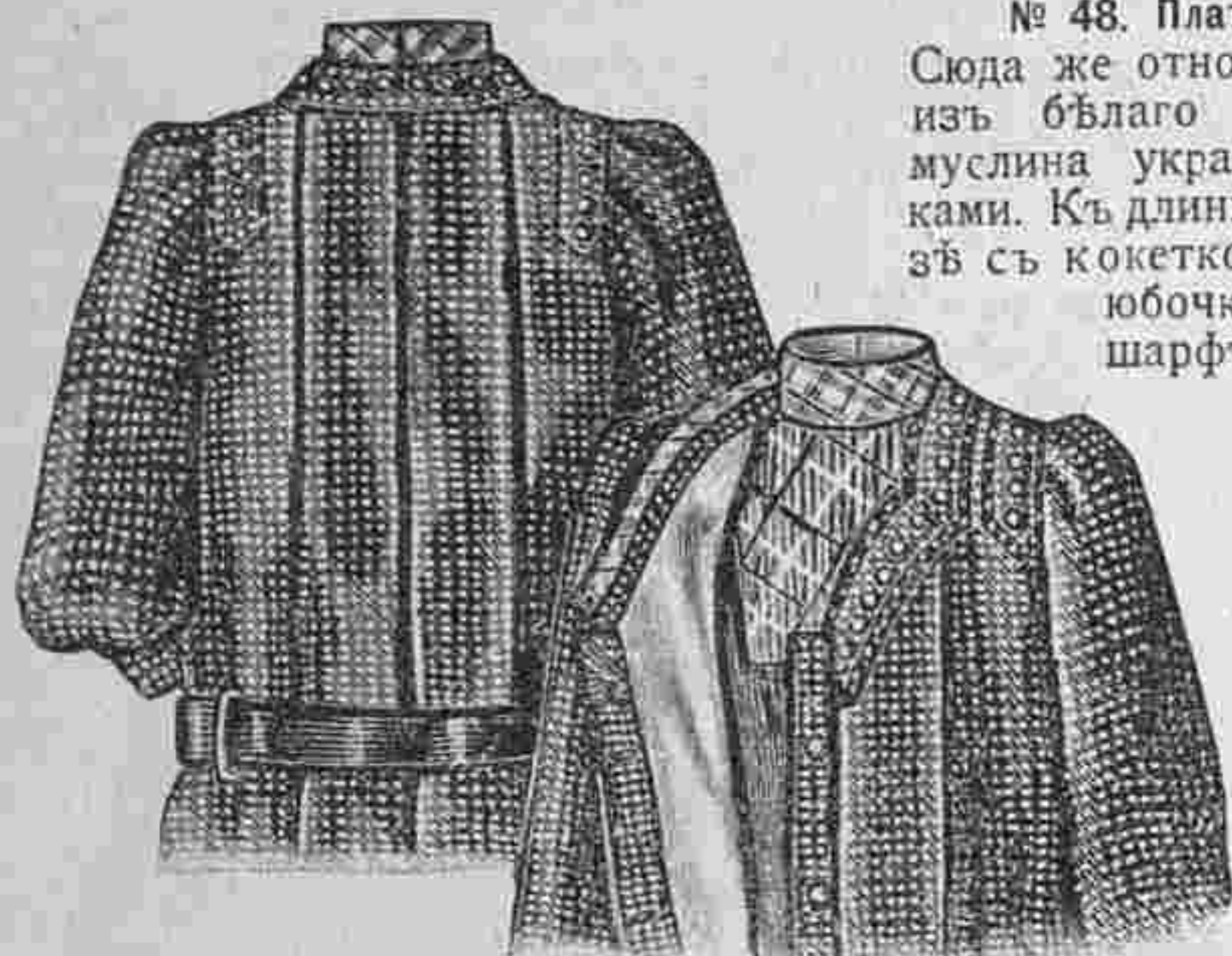
№ 52 Платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ. Платье изъ бѣлой пике украшается вышивкой крестиками, которая исполняется красной и синей бумагой. Низъ обшивается синей сатиновой полосой шириною въ 5 сантим. Пюфъ застегивается незаметно. Отложной воротникъ съ вышивкой схватывается галстукомъ. Буффчатый рукавъ схватывается вышитой манжеткой.

53—57 Дѣтскіе воротники.

53. Большой воротникъ для дѣвочки или молодой дѣвушки дѣлается изъ линобатиста и украшается ирландскимъ гипюромъ.



№ 44. Задній видъ къ платью рис. № 48.



45—46. Задній видъ къ рис. 47.

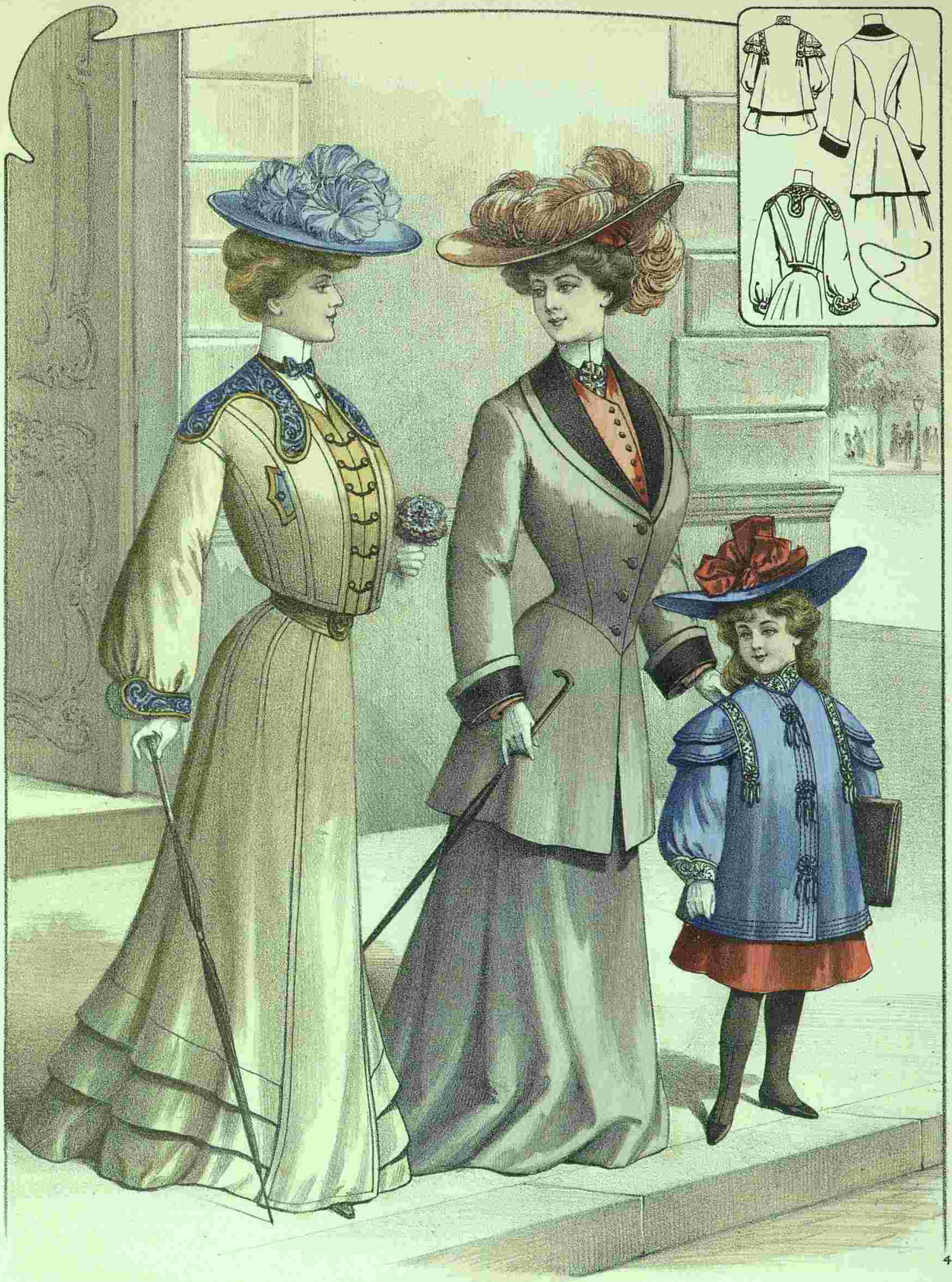


№ 49 Платье съ четырехугольнымъ шейнымъ вырѣзомъ для дѣвочекъ 1—2 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 25.

№ 50. Моющійся костюмъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ.

№ 51. Платье для дѣвочекъ 8—9 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 26.

№ 52. Платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ.



4314^T

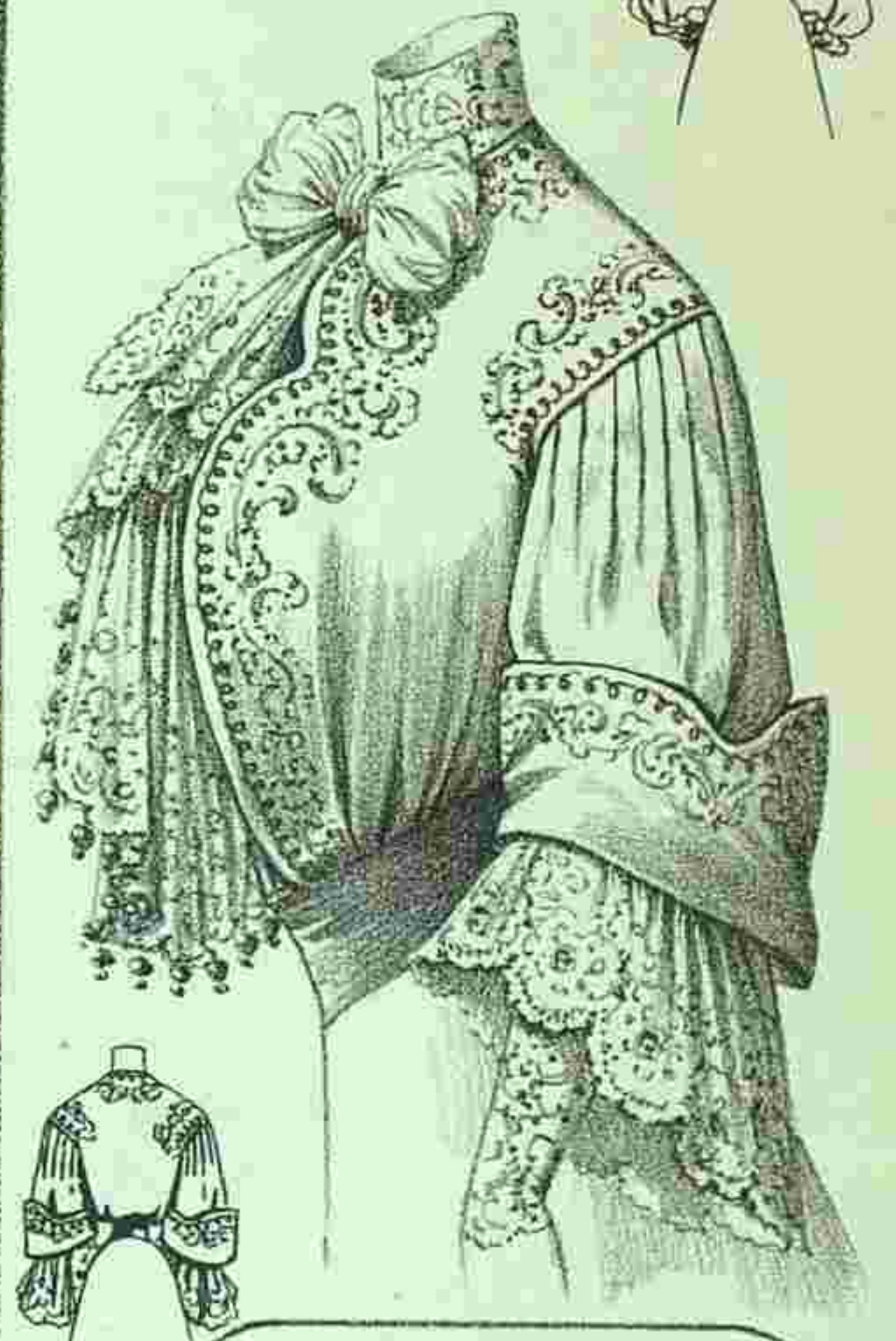
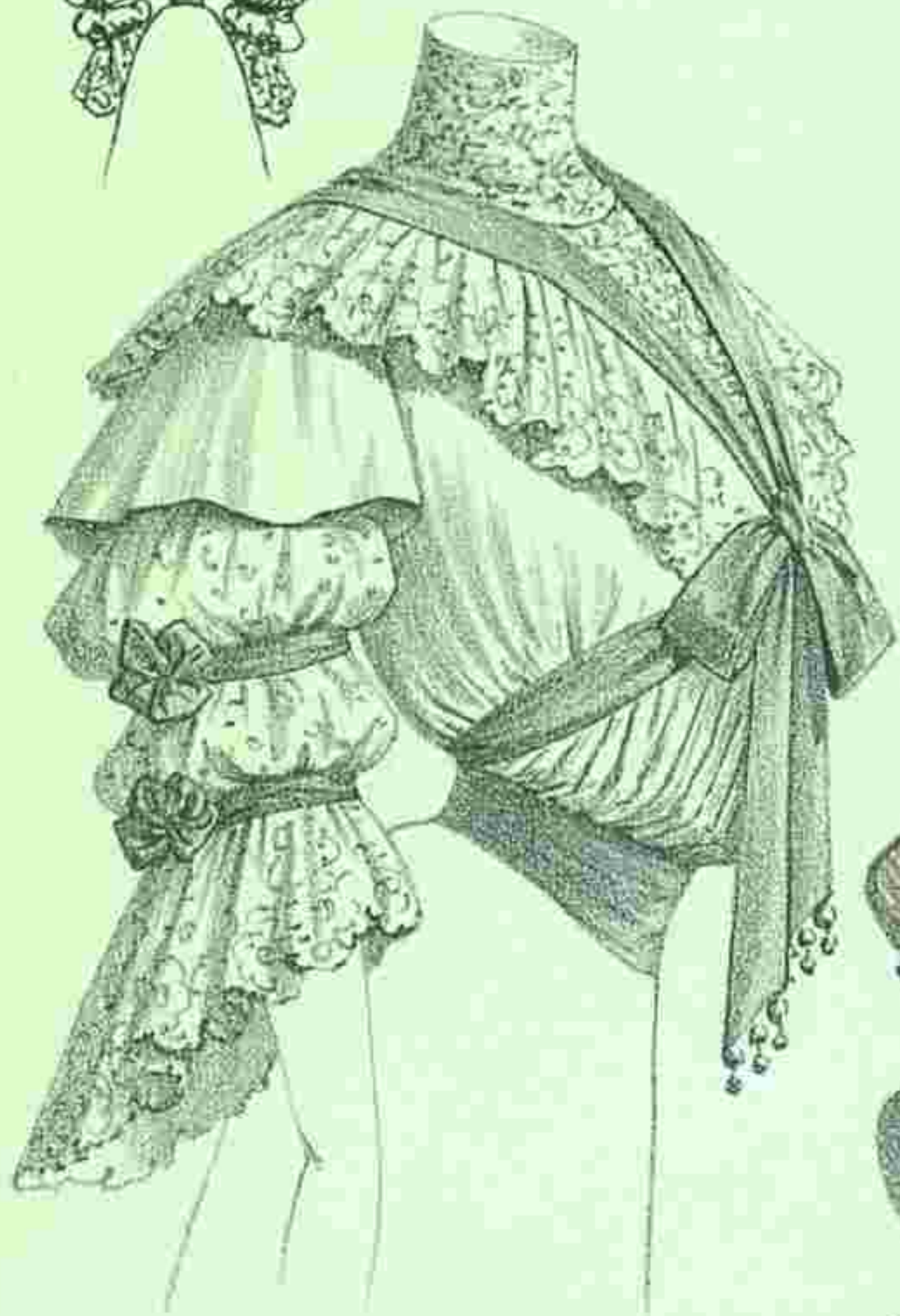
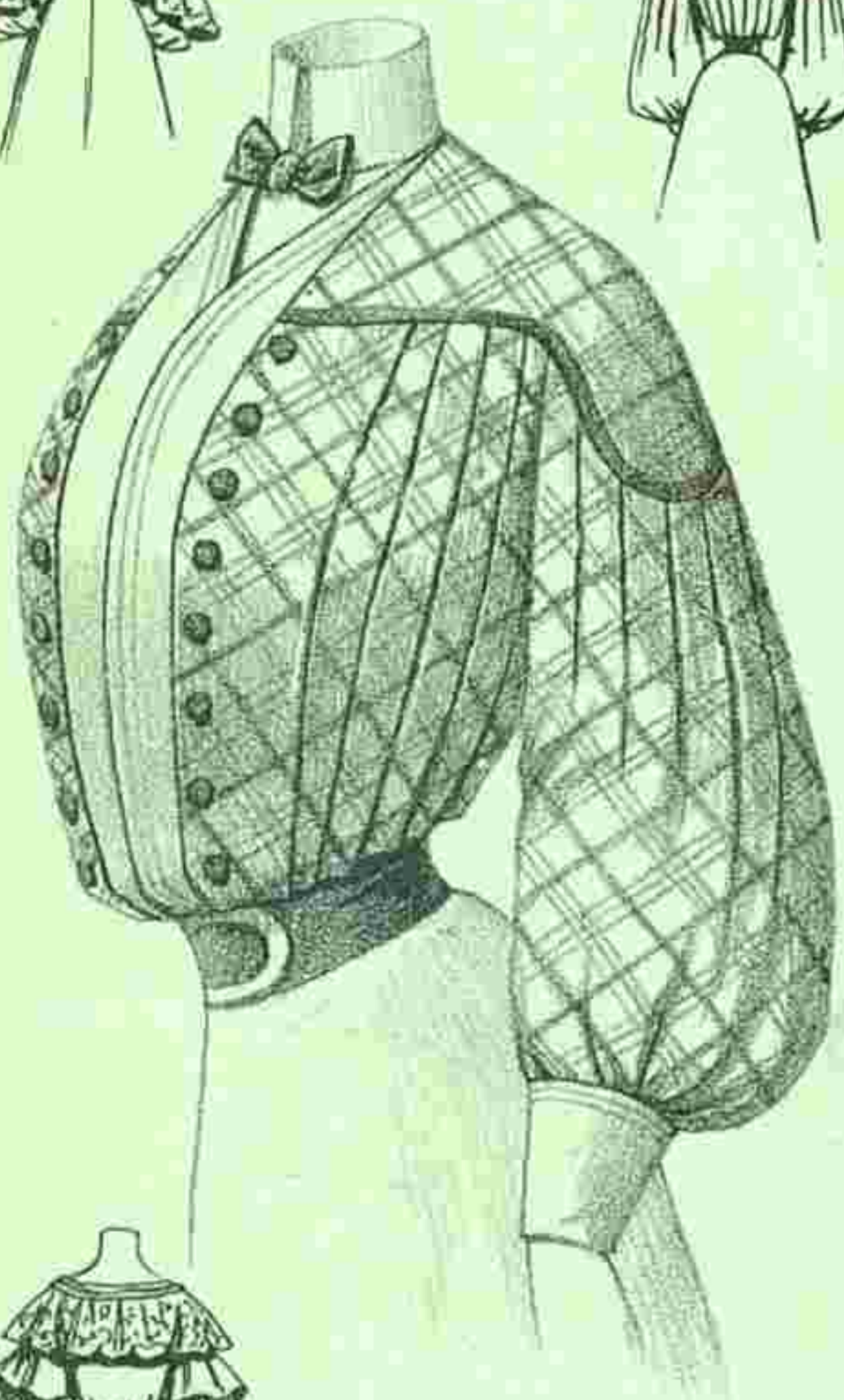
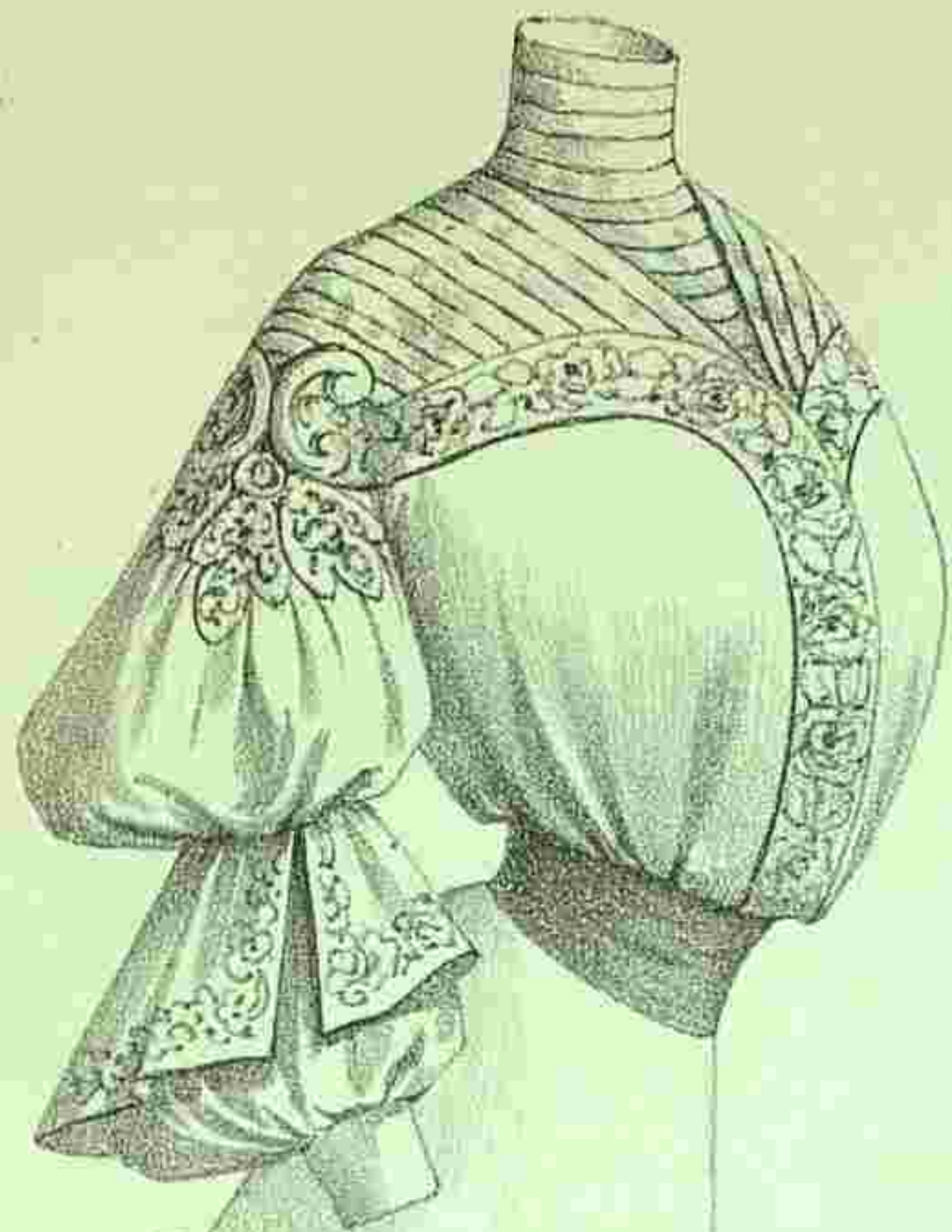
Imp. V. Courmont. Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud. Paris

ВЪСТНИКЪ МОДЫ №36

СПБ. Итальянская, 16



L. 1469

Imp. V. Courmont, Paris

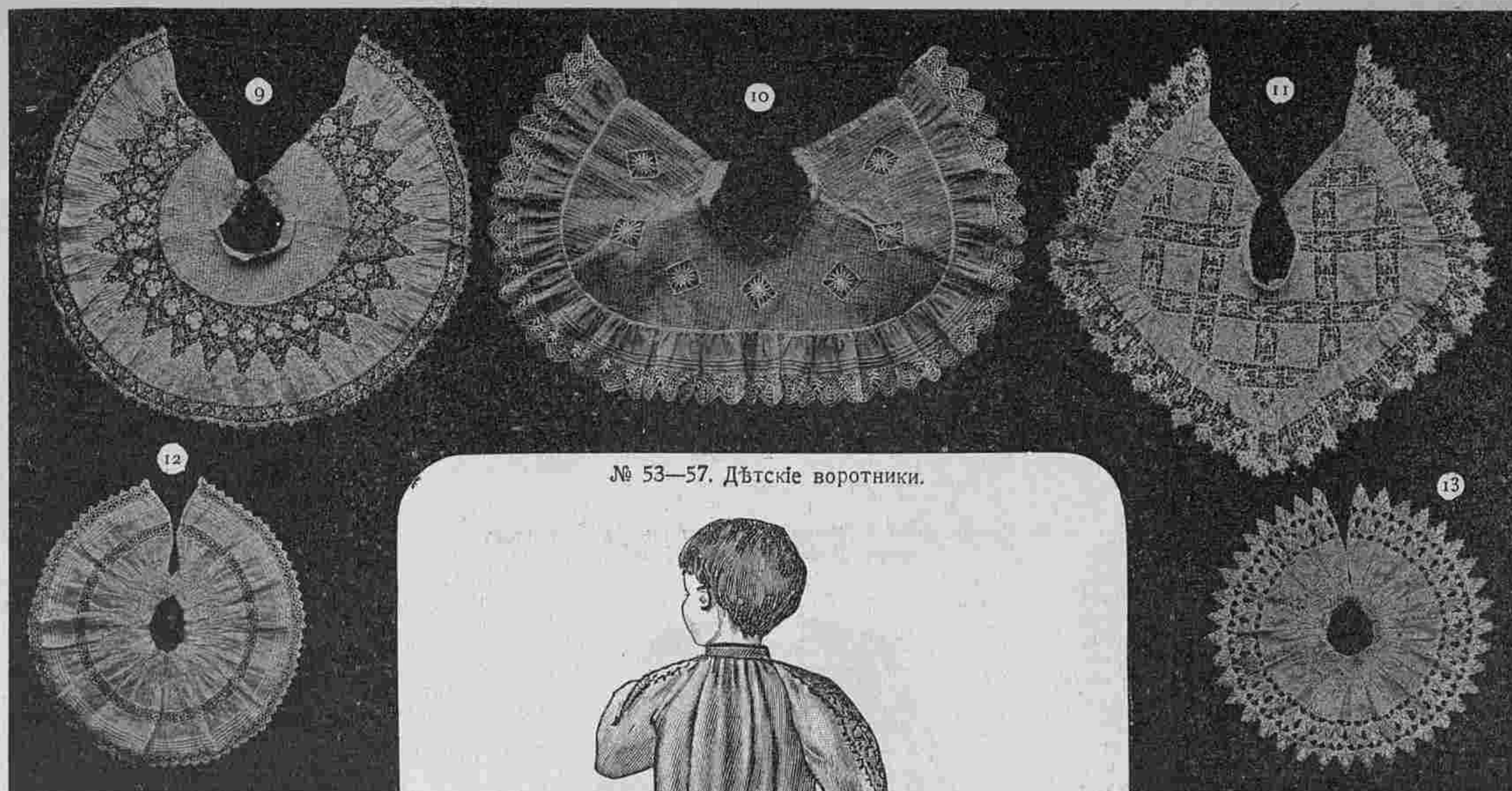
Reproduction interdite

N° 35. 27 Août 1904

Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



№ 53—57. Дѣтскіе воротники.

54. Большой воротникъ съ длинными плечами дѣлается изъ линобатиста экрю и украшается складочками и кружевными мотивами. Края обшиваются воланомъ со складочками и кружевомъ.

55. Воротникъ-косынка дѣлается изъ бѣлаго линобатиста и украшается гипюрными прошивками, расположенными клѣтками. Края гарнируются воланомъ съ кружевомъ.

56. Воротникъ для маленькихъ дѣтей кулиссируется и украшается тонкой прошивкой и кружевомъ.

57. Кулиссированный воротникъ для маленькихъ дѣтей гарнируется ажурной вышивкой.



№ 58. Задній видъ къ рис. № 62.

59, 60 и 61. Пальто-сакъ для дѣвочки дѣлается изъ панно забелить стального цвѣта и гарнируется строчками и перламутровыми пуговицами. Передъ и спина украшена складками. Пальто можно сдѣлать длиннымъ, полудлиннымъ или короткимъ какъ изображено на нашемъ рисункѣ. По желанію талию можно обхватить кушакомъ. Плечи украшены эпалетками. Воротъ отдѣланъ отложнымъ воротникомъ. Буффчатой рукавъ схватывается манжеткой. Такое пальто можно сдѣлать изъ зеленого или темносиняго шевіота или же изъ бархата любого цвѣта.



№ 59. Другой видъ къ рис. 61.



№ 62. Платье для дѣвочки 10—12 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 71.



№ 60. Задній видъ къ рис. 61.

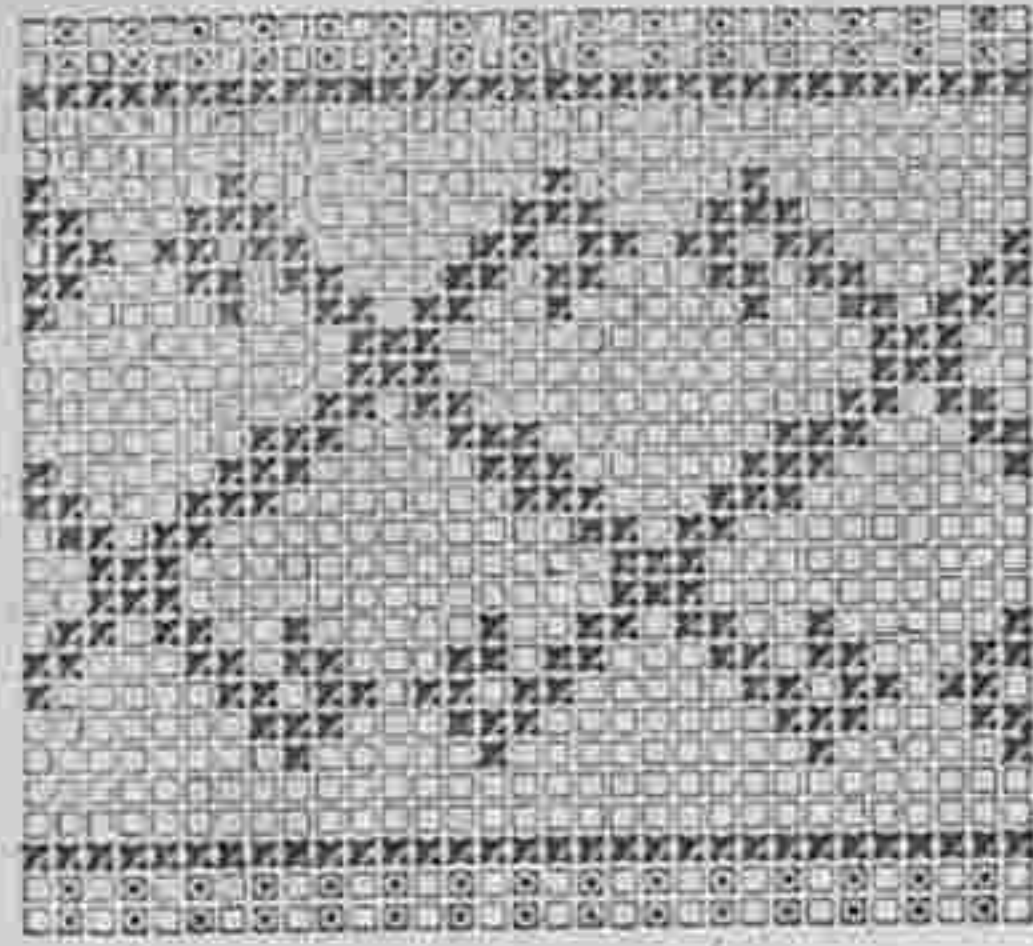


№ 61. Пальто-сакъ. Выкр. на выкр. л. № 17.



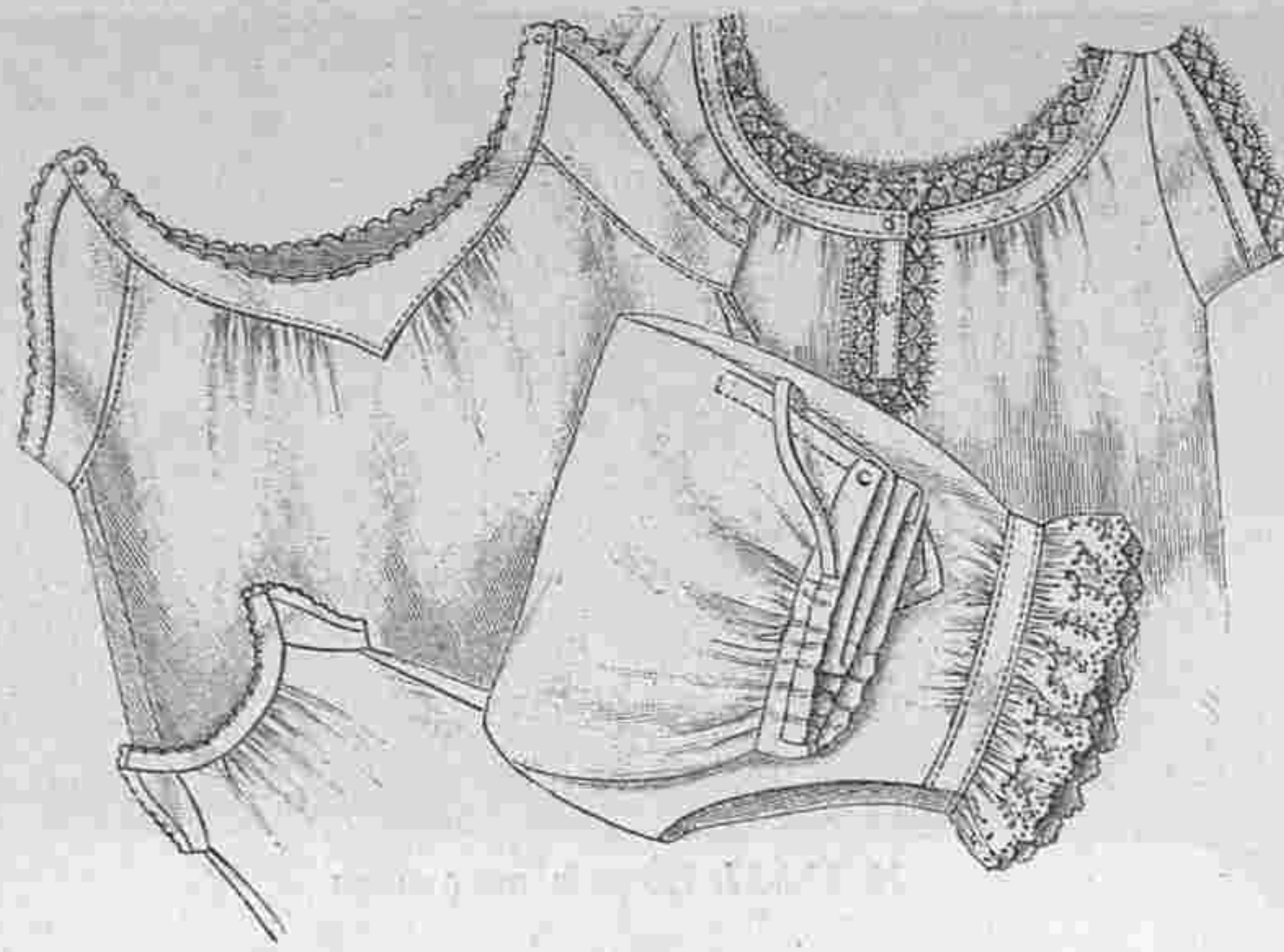
№ 64. Длинное пальто для дѣвочки. Выр. выкр. № 9.

№ 63. Русская блуза для маленькихъ дѣтей. Сюда же относится рис. №№ 58, 65 и 69.



№ 65. Kreuzstichmuster zum Kleid Nr. 45. Farberklärung: ■ Rot, □ Blau.

65. Узоръ къ рис. 63. Объяснение знаковъ: красный, синий.



№ 65—68. Денная рубашка и панталоны для подростковъ. Выкр. на в. л. № 17.

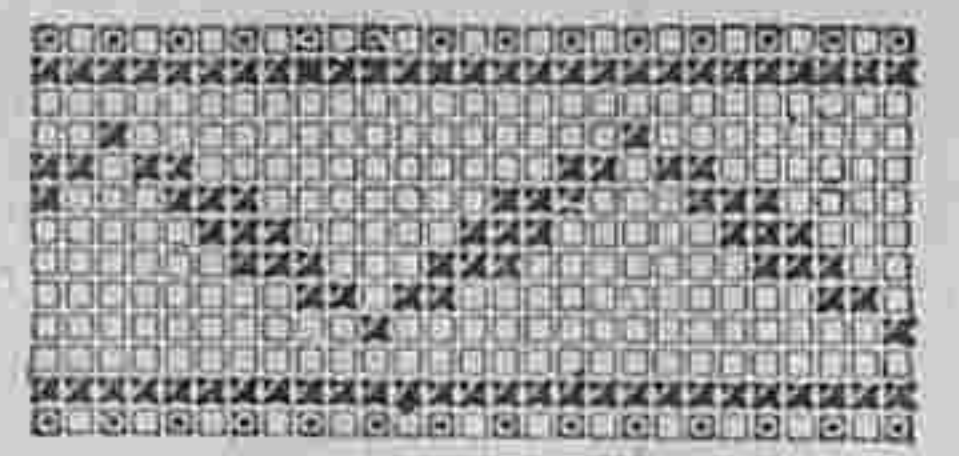
№ 62. Платье съ четырехугольнымъ вырѣзомъ для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 62. Кружевные прошивки и черная бархатная ленточка составляютъ отдѣлку этого хорошенькаго платья изъ бѣлой съ краснымъ рисункомъ шерстяной материи. Оно застегивается сзади незамѣтно. Кулисированная блуза дополняется четырехугольной кокеткой изъ прошивки. Буффчатый рукавъ со складочками схватывается манжеткой, отдѣланной прошивкой. Юбка обшивается тремя бархатными ленточками и пришивается къ корсажу. Кушакъ изъ материи обшить ленточками, образующими густой пучекъ. Требуется 3 арш. шерстяной материи.

№ 63. Русская блуза для маленькихъ дѣтей. Сюда же относятся рис. №№ 58 65 и 69. Блуза изъ желтоватаго полотна украшается красными полосами и вышивкой крестиками, которая исполняется красной и синей бумагой. Воротникъ и манжеты буффчатыхъ рукавовъ дѣлаются изъ красной материи. Талію обхватываетъ красный шерстяной шнуръ съ помпонами. Вышивку исполняютъ по рис. №№ 55 и 60.



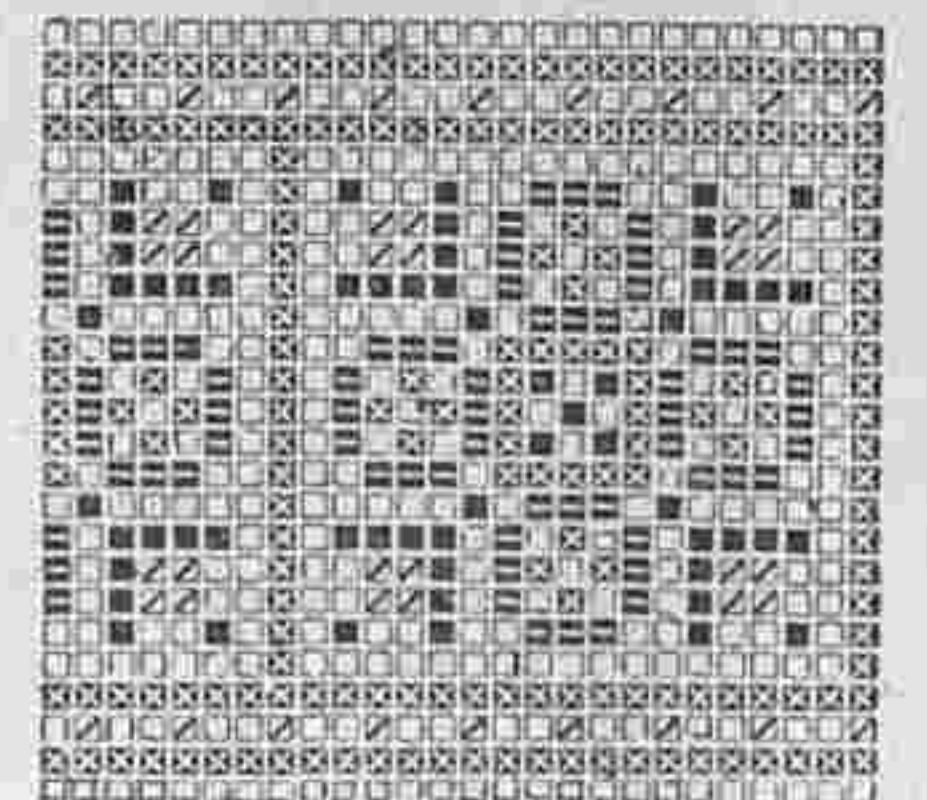
№ 71. Задній видъ къ рис. 62.

64. Динное пальто для дѣвочекъ дѣлается изъ темно-синяго сукна, подбивается красной фланелью и украшается металлическими пуговицами. Это простое



№ 73. Kreuzstichmuster zum Kleid Nr. 45. Farberklärung: ■ Rot, □ Blau.

69. Узоръ къ рис. 63. Объяснение знаковъ: красный, синий.



№ 70. Kreuzstichmuster zum Kleid Nr. 24—25. Farberklärung: ■ Schwarz, □ Weiß, ■ Grün, □ Gelb.

70. Узоръ къ рис. 40—41.

пальто состоитъ изъ полуобтянутой спинки и двубортныхъ передковъ съ карманами. Плечи покрываются пелеринкой съ отложнымъ воротникомъ. Прямые рукава гарнируются обшлагами съ пуговицами.

№ 65. Денная рубашка для подростковъ. Рубашка съ застежкой на плечахъ дополняется кокеткой и рукавчиками съ зубчиками.

№ 66. Панталоны для подростковъ. Закрытые панталоны изъ шертинга гарнируются вышитой оборкой. Задъ вздергивается кулиской.

№ 67. Рубашка для подростковъ. Денная рубашка изъ тонкаго мадаполама дѣлается на обшивкѣ. Рукавчики, воротъ и планочка обшиваются тоненькимъ кружевомъ.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) № 5. Верхняго дамскаго платья, съ осенними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

VIOLETTE-SONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON-LONDON
Единственные Фабриканты.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAÛ
ЗНАМЕНИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Коробка пудры ВЕЛУТИНЪ не имѣющая сломбы Русской Таможни, должна счататься поддѣльнымъ.

Изящная повость: РОЯЛЬ ВЕЛУТИНЪ

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное дѣло для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ
Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ!

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только **БАУЭРЪ и Ко.** въ русской упаковкѣ.

Остерегайтесь недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

Содержаніе.—Хроника моды (съ 5 рис.). Модныя рис. и описаніе ихъ.—Кухня.—Женская хроника.—Афоризмы.—Горбунья.—Описаніе раскр. уз. № 9.—Почтовый ящикъ.—Объявленіе.

При этомъ № прилагается. а) для всѣхъ подписчицъ: а) выкр. истъ № 17 и 2) раскраш. узоръ № 9 для двухъ рамокъ фотографическ. портретовъ; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. выр. выкр. 27; в) для подписчицъ III, IV и V изд. раскрашенная картина № 36 и г) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figur pe) № 36.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 10 Іюля 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловertz.

РНБ РЖФ

2

1904

217н.

№ 34-36

М/Ф

По теме

РНБ РЖФ

Выданы все работы
по теме